

4

Министерство культуры Республики Татарстан
Управление культуры пгт Аксубаево
МБУ ДО «Аксубаевская детская школа искусств»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
Протокол № 1
От «26» август 2019 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МБУ ДО
«Аксубаевская ДШИ»
Сруртдинова Г.А.
Введено в действие приказом
№ 1 от «26» август 2019 г.



СОСТАВИТЕЛЬ

Дополнительная общеразвивающая программа в
области изобразительного искусства

**Программа учебного предмета
«Рисунок»**

Аксубаево
2019 г.

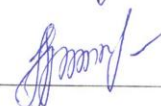
ПРЕДИСЛОВИЕ

Программа учебного предмета " Рисунок" для учащихся 1-4 классов с 4-летним сроком обучения и для учащихся 4-7 классов с 7-летним сроком обучения

Составлена в соответствии с требованиями государственного образовательного стандарта на основе примерной базовой программы дисциплины А.Г. Хамидуллин, О.А. Гильмутдинова, Т.М. Юдина, одобренной и утвержденной методическим кабинетом России и методическим кабинетом по учебным заведениям культуры и искусства Министерства культуры РТ.

СОСТАВИТЕЛИ: преподаватели художественного отделения

 Серкова К.Н.

 Жирнова Л.В.

"23" августа 2019 г.

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ОУ на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;
- Требования к уровню подготовки обучающихся;

VI. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена и итоговой аттестации;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Список учебной и методической литературы

- Учебники;
- Учебные пособия;
- Хрестоматии;
- Методическая литература;
- Рекомендуемая дополнительная литература

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рисунок – древнейший вид изобразительного искусства. Обучение рисунку составляет важнейшую часть профессиональной подготовки художника. Любая работа художника начинается с рисунка. С его помощью художник фиксирует свой первоначальный замысел в эскизах. Рисунок может быть подготовительным этапом создания живописных работ, но может выступать и как самостоятельный вид творческой деятельности. Рисунок является средством познания и изучения действительности.

Программа предусматривает весь спектр заданий по рисунку:

- рисование на основе непосредственного наблюдения с натуры;
- рисование по памяти;
- рисование по представлению или воображению.

В данную программу включено мало таких упражнений, как зарисовки фигуры и головы человека, потому что без них знания анатомии учащимися эта работа сведется к простому срисовыванию, что не способствует росту мастерства. Подобные задания компенсируются работой над натюрмортом. Натюрморт является прекрасным «тренажером» в приобретении художественной грамоты. Он дает начинающему художнику возможность получить основательную профессиональную школу. Натюрморт – это своеобразная творческая лаборатория способов и методов отражения окружающего мира. Рисую натюрморт, двигаясь от компоновки до завершения рисунка, учащиеся осваивают ряд задач самостоятельно. Они овладевают элементами творчества, которые развивают способность размышлять, сопоставлять и анализировать.

Наиболее важная особенность предлагаемой программы заключается в том, что в ней последовательно проведен принцип восхождению от простого к сложному. Он предлагает взаимосвязь между предшествующими и последующими темами. Поэтому на каждую тему в программе дается по 2 задания. Это обеспечивает закрепление полученных навыков и знаний.

Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Рисунок» при 4-летнем сроке обучения реализуется 4 года – с 1 по 4 класс.

Учебный предмет «Рисунок» при 7-летнем сроке обучения реализуется 7 лет – с 4 по 7 класс.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Предмет	Количество часов в неделю				Всего
	1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.	
Рисунок	99	99	99	99	396
Живопись	66	66	66	66	264
Композиция станковая	66	66	66	66	264
Композиция прикладная	33	33	33	33	132

Скульптура	33	33	33	33	132
Беседа об изобразительном искусстве	-	-	33	33	66

Предмет	1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.	5 кл.	6 кл.	7 кл.	Всего
Основы изобразительной грамоты и рисования	64	64	64	-	-	-	-	192
Прикладное искусство	64	64	64	-	-	-	-	192
Лепка	64	64	64	-	-	-	-	192
Рисунок	-	-	-	99	99	99	99	396
Живопись	-	-	-	66	66	66	66	264
Композиция станковая	-	-	-	66	66	66	66	264
Композиция прикладная	-	-	-	33	33	33	33	132
Скульптура	-	-	-	33	33	33	33	132
Беседа об изобразительном искусстве	-	-	-	33	33	33	33	132

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Учебные занятия по предмету «Рисунок» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций. Занятия по учебному предмету и проведение консультаций осуществляется в форме мелкогрупповых занятий численностью от 6 до 12 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов с учетом возможностей каждого учащегося.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими организаций культуры (выставок, галерей, музеев и т.д.), подготовку и участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательной организации.

Консультации проводятся с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Цель и задачи учебного предмета

Цель: художественно-эстетическое развитие личности учащегося, выявление одаренных детей в области изобразительного искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачами учебного предмета является:

- освоение терминологии предмета «Рисунок»;
- приобретение умений грамотно изображать графическими средствами с натуры, по памяти и по представлению предметы окружающего мира;
- формирование умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач;
- приобретение навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами;
- формирование навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;
- обобщение рисунка;

Обоснование структуры программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках общеобразовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально – техническое обеспечение

- Ноутбук;
- Аудиторная металлическая доска;
- Помещения для занятий хорошо освещены, оборудованы столами, мольбертами, табуретами, выставочными стеллажами;
- Натурный фонд (Гипсовые античные головы, гипсовые геометрические тела, гипсовые розетки, чучела птиц, глиняная посуда, муляжи овощей и фруктов, драпировки и ткани);
- Софит (осветитель)
-

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Календарно - тематический план по предмету “Рисунок”

1 класс

№ блока	№ тем	Наименование заданий	Кол-во часов на выполнение	Дата
1		2	3	4
		<u>1 четверть</u>		
1.		<u>Штрих и линия</u>		
	1.1	Беседа о рисунке	3	
	1.2	Понятие о штрихе и линии. Типы штрихов	3	
	1.3	Прямые линии различной длины, толщины, деление отрезков, тоновые растяжки	3	
	1.4	Вертикальные и горизонтальные прямые линии. Ровная тональная поверхность.	3	
2.		<u>Общий тон предмета. Силуэт</u>		
	2.1	Нейтральный (по тону) предмет на различных по тону фонах	9	
3.		<u>Симметрия и ассиметрия. Роль графических изобразительных средств.</u>		
	3.1	Контурный рисунок симметричных и ассиметричных предметов	6	
		<u>2 четверть</u>		
	3.1	Контурный рисунок симметричных и ассиметричных предметов	3	
	3.2	Тональный рисунок симметричных и ассиметричных предметов	6	
4.		<u>Основные способы передачи пространства в рисунке. Рисунок натюрморта в пространстве.</u>		
	4.1	Пропорции предмета. Передача пространства при помощи линии.	9	
	4.2	Пропорции предмета. Передача пространства тоном.	3	
		<u>3 четверть</u>		
	4.2	Пропорции предмета. Передача пространства тоном.	9	
	4.3	Пропорции предмета. Конструктивный рисунок. <u>Выявление композиционного центра</u>	3	
5.		Графические способы выделения композиционного центра		
	5.1	<u>Рисунок пером</u>	15	
		Основные способы и приемы работы пером		
6.		<u>4 четверть</u>		
	6.1	Основные способы и приемы работы пером	3	
	6.1	Контрольное задание		
		Всего	12	
			12	
			102 часа	

Календарно - тематический план по предмету “Рисунок ”

2 класс

№ блока	№ тем	Наименование заданий	Кол-во часов на выполнение	Дата
1		2	3	4
1.	1.1	<u>1 четверть</u> <u>Перспектива фронтальная, угловая. Перспектива квадрата, прямоугольника.</u> Беседа о перспективе. Точка зрения	3	
2.	2.1	<u>Перспектива круга, оврага</u> Принцип построения круга в перспективе	3	
	2.2	Построение круга в перспективе с натуры	3	
3.		<u>Пространственный конструктивный рисунок геометрических фигур и предметов быта</u>		
	3.1	Линейно – конструктивный рисунок куба на плоскости стала с сохранением линий построения	4	
	3.1	Линейно – конструктивный рисунок параллелепипеда в различных положениях	4	
	3.2	Рисунок натюрморта из 2 – х геометрических фигур	4	
	3.3	<u>2 четверть</u>		
	3.4	Рисунок натюрморта из 2 – х геометрических фигур	2	
	3.4	Линейно – конструктивный рисунок натюрморта <u>Светотень в рисунке</u>	12	
	3.4	Построение границ света и тени в перспективе. Воздушная перспектива светотени	9	
	3.5	<u>3 четверть</u>		
4.		Построение границ света и тени в перспективе. Воздушная перспектива светотени	9	
	4.1	Работа тоном без конструктивного построения		
	4.1	<u>Построение гипсового орнамента</u> Рисунок простого гипсового орнамента с невысоким рельефом	3	
	4.2	<u>Рисунок интерьера</u> Линейно – конструктивный рисунок интерьера	12	
		<u>4 четверть</u> Линейно – конструктивный рисунок интерьера Контрольное задание		
5.	5.1	Всего	12	
6.	6.1		3	

	6.1		9 15 102 часа	
--	-----	--	---------------------	--

Календарно - тематический план по предмету “Рисунок”

3 класс.

№ блока	№ тем	Наименование заданий	Кол-во часов на выполнение	Дата
1		2	3	4
1.	1.1	<u>1 четверть</u> <u>Повторение и закрепление материала, пройденного в 3 классе</u> Натюрморт из 3 – 4 –х предметов	20	
2.	2.1	<u>Голова, фигура человека</u> Принцип распределения светотени на форме головы человека	8	
	2.2	Принцип образования основных площадок при рисовании головы человека	8	
	2.2	<u>2 четверть</u> Принцип образования основных площадок при рисовании головы человека	4	
	2.3	Наброски и зарисовки фигуры человека	8	
3.	3.1	<u>Капитель</u> Рисунок капители дорического ордера в несложном ракурсе	12	
4.	4.1	<u>Материальность. Пространственные отношения.</u> Передача материальности предметов, тональными отношениями без конструктивного построения	4	
	4.1	<u>3 четверть</u> Передача материальности предметов, тональными отношениями без конструктивного построения Натюрморт в интерьере Тематический натюрморт	14	
	4.2	<u>4 четверть</u> Тематический натюрморт	16	
	4.3	Итоговое задание	4	
	4.3	Всего	16 22 136 часов	

Календарно - тематический план по предмету “Рисунок ”

4 класс

№ блока	№ тем	Наименование заданий	Кол-во часов на выполнение	Дата
1		2	3	4
		<u>1 четверть</u>		
1.		<u>Гипсовый орнамент средней сложности</u>		
	1.1	Рисунок гипсового орнамента средней сложности (светотень)	12	
2.		<u>Полная моделировка формы предмета тоном (блик, свет, полутон, тень, рефлекс)</u>		
	2.1	Принцип распределения светотени на предметах, имеющих грань и плоскость	12	
	2.2	Принцип распределения светотени на шаре	12	
		<u>2 четверть</u>		
	2.1	Принцип распределения светотени на шаре	4	
	2.3	Контрастные тональные отношения в натюрморте. Материальность	20	
	2.4	Сближенные тональные отношения в натюрморте. Материальность	4	
		<u>3 четверть</u>		
	2.4	Сближенные тональные отношения в натюрморте. Материальность	12	
3.		<u>Ассиметричный гипсовый орнамент. наброски людей</u>		
	3.1	Рисунок ассиметричного гипсового орнамента Наброски людей	12	
	3.2	<u>Принцип формирования складок на ткани и образование светотени на них</u>	4	
4.		Рисунок драпировки, закрепленной на 2 точки		
	4.1	<u>4 четверть</u>	12	
		Рисунок драпировки, закрепленной на 2 точки		
	4.1	<u>Изменение тона предмета в пространстве. Материальность</u>	4	
		Изменение тона в пространстве		
5.		Контрольное задание	8	
		Всего		
	5.1		20	
			136 часов	

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РИСУНОК».

1 КЛАСС.

Блок 1. Штрих и линия.

Тема 1.1.Беседа о рисунке.

Задачи:

- познакомить учащихся с художественными материалами, используя показ рисунков старых мастеров и работ, учащихся ДХШ.

Практическое задание:

- провести анализ работ художников.

Количество часов: 2 часа.

Тема 1.2.Понятие о штрихе и линии. Типы штрихов.

Задачи:

- научить проводить линии различной толщины и нажима, выполнять разнообразные типы штрихов;
- выработать навыки свободного владения карандашом.

Практическое задание:

- упражнение на проведение штрихов и пиний различной толщины, формы, различного нажима.

Материалы: 1/4 ватманского листа, карандаши различной мягкости.

Количество часов: 3 часа.

Тема 1.3. Прямые линии различной длины, толщины, деление отрезков, тоновые растяжки.

Задачи:

- познакомить учащихся с понятием «пропорции»;
- научить свободному владению линией и штрихом.

Практическое задание:

- упражнение на проведение прямых линий различной длины, толщины, деление отрезков, штриховки от светлого к темному и наоборот/полосы различной величины/.

Материалы: 1/4 ватманского листа, карандаши различной мягкости.

Количество часов: 3 часа.

Тема 1.4.Вертикальные и горизонтальные прямые линии. Ровная тональная поверхность.

Задачи:

- научить передавать пропорции, штрих, тон;
- научить видеть «целое»;
- выработать навыки компоновки изображения на листе.

Практическое задание:

- выполнить зарисовку «шахматной доски».

Материалы: 1/4 ватманского листа, карандаш ТМ.

Количество часов: 3 часа.

Блок 2. Общий тон предмета. Силуэт.

Тема 2.1. Нейтральный (по тону) предмет на различных по тону фонах.

Задачи:

- научить передавать отношения тонов при силуэтном исполнении работы.

Практическое задание:

- выполнить зарисовки предмета на светлом фоне, на темном

фоне и на фоне близком по тону к данному предмету.

Материалы: $\frac{1}{4}$ ватманского листа, карандаши ТМ, М.

Количество часов: 7 часов.

Блок 3. Симметрия и асимметрия.

Роль графических изобразительных средств.

Тема 3.1. Контурный рисунок симметричных и асимметричных предметов.

Задачи:

- научить определять и передавать пропорции, симметрию и асимметрию в изображении предметов.

Практическое задание:

- выполнить зарисовку бабочек и чайника.

Материалы: $\frac{1}{4}$ ватманского листа, карандаши ТМ.

Количество часов: 12 часов.

Тема 3.2. Тональный рисунок симметричных и асимметричных предметов.

Задачи:

- закрепить навыки компоновки изображения на листе;
- закрепить навыки нахождения и передачи пропорции, основных тональных отношений;

Практическое задание:

- выполнить изображение бабочки, рыбы.

Материалы: $\frac{1}{4}$ ватманского листа, карандаши ТМ, М.

Количество часов: 6 часов.

Блок 4. Основные способы передачи пространства в рисунке.

Рисунок натюрморта в пространстве.

Тема 4.1. Пропорции предмета. Передача пространства при помощи линии.

Задачи:

- научить передавать контуром изображение предметов;
- научить при помощи линии размещать и изображать предметы в пространстве.

Практическое задание:

- выполнить натюрморт из 2-3-х бытовых предметов.

Материалы: $\frac{1}{4}$ ватманского листа, карандаши различной мягкости.

Количество часов: 9 часов.

Тема 4.2. Пропорции предмета. Передача пространства тоном.

Задачи:

- научить передавать тоном форму заданного предмета;
- научить при помощи тона размещать и изображать предметы в пространстве.

Практическое задание:

- выполнить натюрморт из 2-3-х бытовых предметов.

Материалы: $\frac{1}{4}$ ватманского листа, карандаши М, 2М.

Количество часов: 12 часов.

Тема 4.3. Пропорции предмета. Конструктивный рисунок.

Задачи:

- научить передавать конструкцию предметов и их положение в плане посредством изменения толщины линии.

Практическое задание:

- выполнить натюрморт из 2-х геометрических фигур

(изображение должно быть выполнено на просвет).

Материалы: ¼ ватманского листа, карандаши Т, ТМ.

Количество часов: 3 часа.

Блок 5. Выявление композиционного центра.

Тема 5.1. Графические способы выделения композиционного центра.

Задачи:

- научить выявлять главное и второстепенное путем передачи конструкции и силуэта основными тональными отношениями.

Практическое задание:

- выполнить натюрморт из 2-3-х контрастных по форме и тону предметов.

Материалы: ¼ ватманского листа, карандаши различной мягкости.

Количество часов: 15 часов.

Блок 6. Рисунок пером.

Тема 6.1. Основные способы и приемы работы пером.

Задачи:

- объяснить способы передачи штрихом основных элементов изображения;
- выработать навык моделирования формы посредством штриха.

Практическое задание:

- выполнить пером рисунок птицы или натюрморта.

Материалы: ¼ ватманского листа, тушь, перо.

Количество часов: 15 часов.

Контрольное задание.

Задачи:

- выявить уровень достигнутого знаний и мастерства, приобретенных в течение учебного года.

Практическое задание:

- выполнить натюрморт из 2-3-х бытовых предметов.

Материалы: ¼ ватманского листа, карандаши различной мягкости.

Количество часов: 12 часов.

2 КЛАСС

Блок 1. Перспектива фронтальная, угловая.

Перспектива квадрата, прямоугольника.

Тема 1.1. Беседа о перспективе. Точка зрения.

Задачи:

- познакомить учащихся с применением линий различной толщины;
- научить выполнять рисунок этажерки с различных точек зрения, используя линии различной толщины.

Практическое задание:

- выполнить рисунок этажерки в вертикальном положении;
- выполнить рисунок этажерки, лежащей на боку.

Материалы: ¼ ватманского листа, карандаши Т, ТМ.

Количество часов: 4 часа (по 2 часа на задание).

Блок 2. Перспектива круга, овала.

Тема 2.1. Принцип построения круга в перспективе.

Задачи:

- выработать навык построения круга на плоскости под разным углом восприятия.

Практическое задание:

- выполнить рисунок круга, овала, вписанных в квадрат и прямоугольник в перспективе.

Материалы: 1/4 ватманского листа, карандаши Т, ТМ.

Количество часов: 2 часа.

Тема 2.2. Построение круга в перспективе с натуры.

Задачи:

- выработать навык выполнения конструктивного построения в изображении предметов быта.

Практическое задание:

- выполнить рисунок стакана, чашки, бокала и т.д. на разных уровнях.

Материалы: 1/4 ватманского листа, карандаши Т, ТМ.

Количество часов: 3 часа.

**Блок 3. Пространственный конструктивный рисунок
геометрических фигур и предметов быта.**

Тема 3.1. Линейно-конструктивный рисунок куба на плоскости стола с сохранением линий построения.

Задачи:

- выработать навык изображения куба в перспективе с обозначением линии горизонта.

Практическое задание:

- выполнить рисунок куба с натуры.

Материалы: 1/4 ватманского листа, карандаши Т, ТМ.

Количество часов: 6 часов.

Тема 3.2. Линейно-конструктивный рисунок параллелепипеда в разных положениях.

Задачи:

- научить изображать параллелепипед, размещенный на плоскости.

Практическое задание:

- выполнить рисунок параллелепипеда с натуры.

Материалы: 1/4 ватманского листа, карандаши Т, ТМ.

Количество часов: 6 часов.

Тема 3.3. Линейно-конструктивный рисунок пирамиды в различных положениях.

Задачи:

- научить выполнять построение пирамиды в различных положениях (линейное решение).

Практическое задание:

- выполнить рисунок пирамиды на плоскости.

Материалы: 1/4 ватманского листа, карандаши Т, ТМ.

Количество часов: 4 часа.

Тема 3.4. Рисунок натюрморта из 2-х геометрических фигур.

Задачи:

- научить конструктивно строить предметы и правильно располагать их на плоскости;
- выработать навык компоновки изображения на листе.

Материалы: 1/4 ватманского листа, карандаши Т, ТМ.

Количество часов: 5 часов.

Тема 3.5. Линейно-конструктивный рисунок натюрморта.

Задачи:

- закрепить пройденный материал.

Практическое задание:

- выполнить рисунок предметов быта, имеющих в основе геометрические формы (подобно геометрическим фигурам предыдущего натюрморта).

Материалы: 1/4 ватманского листа, карандаши Т, ТМ.

Количество часов: 9 часов.

Блок 4. Светотень в рисунке.

Тема 4.1. Построение границ света и тени в перспективе. Воздушная перспектива светотени.

Задачи:

- объяснить принципы конструктивного построения тени;
- научить передавать тоном основные отношения /без рефлексов и бликов /;
- выработать навык определения границы света и тени.

Практическое задание:

- выполнить рисунок натюрморта из 2-х бытовых предметов.

Материалы: 1/4 ватманского листа, карандаши Т, ТМ.

Количество часов: 12 часов.

Тема 4.2. Работа тоном без конструктивного построения.

Задачи:

- научить передавать пространственные отношения постановки, не обозначая тоном контур и линии построения.

Практическое задание:

- нарисовать натюрморт из 2-х бытовых предметов.

Материалы: 1/4 ватманского листа, карандаши 2М, М, ТМ.

Количество часов: 12 часов.

Блок 5. Построение гипсового орнамента.

Тема 5.1. Рисунок простого гипсового орнамента с невысоким рельефом.

Задачи:

- выработать навык пространственного изображения орнамента линией и тоном.

Материалы: 1/4 ватманского листа, карандаши Т, ТМ.

Количество часов: 12 часов.

Блок 6. Рисунок интерьера.

Тема 6.1. Линейно-конструктивный рисунок интерьера.

Задачи:

- научить передавать пространственные отношения и конструкцию предметов линией, используя поддержку светотенью.

Практическое задание:

- выполнить рисунок интерьера с мебелью и 2-мя предметами быта.

Материалы: 1/4 ватманского листа, карандаши Т, ТМ.

Количество часов: 12 часов.

Контрольное задание.

Задачи:

- закрепить знания, умения и навыки, полученные в течении года.

- выявить уровень достигнутого мастерства.

Практическое задание:

- выполнить натюрморт из 2-3-х предметов с гипсовым орнаментом.

Материалы: 1/4 ватманского листа, карандаши Т, ТМ.

Количество часов: 15 часов.

3 КЛАСС.

Блок 1. Гипсовый орнамент средней сложности.

Тема 1.1. Рисунок гипсового орнамента средней сложности (светотень).

Задачи:

- научить выполнять построение орнамента с выявлением пропорций и использованием легкой светотени.

Материалы: 1/4 ватманского листа, карандаши Т, ТМ.

Количество часов: 12 часов.

Блок 2. Полная моделировка формы предмета тоном (блик, свет, полутон, тень, рефлекс).

Тема 2.1. Принцип распределения светотени на предметах, имеющих грань и плоскость.

Задачи:

- рассказать о тоне, освещении, светотени, рефлексе, бликах и их месторасположении;
- выработать навык работы тоном для выявления фактурных особенностей предметов.

Практическое задание:

- выполнить натюрморт из 2-3-х геометрических фигур.

Материалы: 1/4 ватманского листа, карандаши Т, ТМ.

Количество часов: 12 часов.

Тема 2.2. Принцип распределения светотени на шаре.

Задачи:

- научить выявлять особенности рассеивания света на шаре в зависимости от угла освещения.

Практическое задание:

- выполнить тональный рисунок шара по представлению и с натуры.

Материалы: 1/4 ватманского листа, карандаши Т, ТМ.

Количество часов: 16 часов.

Тема 2.3. Контрастные тональные отношения в натюрморте. Материальность.

Задачи:

- выработать навык передачи контрастных тональных отношений.

Практическое задание:

- выполнить контрастный по тону натюрморт из разнофактурных предметов /керамика, ткань, дерево/.

Материалы: 1/4 ватманского листа, карандаши Т, ТМ.

Количество часов: 20 часов.

Тема 2.4. Сближенные тональные отношения в натюрморте. Материальность.

Задачи:

- научить передавать сближенные тональные отношения в натюрморте.

Практическое задание:

- выполнить натюрморт из сближенных по тону разнофактурных предметов.

Материалы: 1/4 ватманского листа, карандаши Т, ТМ, М.

Количество часов: 16 часов.

Блок 3. Асимметричный гипсовый орнамент.

Наброски людей.

Тема 3.1.Рисунок асимметричного гипсового орнамента.

Задачи:

- научить строить форму конструктивно;
- выработать навык передачи тональных отношений в гипсовом орнаменте.

Материалы: 1/4 ватманского листа, карандаши Т, ТМ.

Количество часов: 12 часов.

Тема 3.2.Наброски людей.

Задачи:

- познакомить учащихся с пропорциями и пластикой человека.

Материалы: 1/8 ватманского листа, карандаши 2М-5М, любые мягкие материалы.

Количество часов: 4 часа.

Блок 4. Принцип формирования складок на ткани и образование светотени на них.

Тема 4.1. Рисунок драпировки, закрепленной за 2 точки.

Задачи:

- научить изображать тоном форму складок в пространстве.

Материалы: 1/4 ватманского лист, карандаши 2М, ТМ, М.

Количество часов: 16 часов

Блок 5. Изменение тона в пространстве.

Материальность. Плановость.

Тема 5.1.Изменение тона в пространстве.

Задачи:

- теоретически и практически объяснить принцип изменения тона в пространстве.

Практическое задание:

- выполнить рисунок яблок (или любых других предметов) в удалении от зрителя (на менее трех планов).

Материалы: 1/8 ватманского листа, карандаши ТМ, М.

Количество часов: 8 часов.

Контрольное задание.

Задачи:

- научить линией и тоном передавать пространственные отношения, конструктивные особенности предметов, добиваться цельности решения работы.

Практическое задание:

- выполнить натюрморт из различных по материальности предметов.

Материалы: 1/2 ватманского листа, карандаши ТМ, М.

Количество часов: 20 часов

4 КЛАСС

Блок 1. Повторение и закрепление материала, пройденного в 3 классе.

Тема 1.1. Натюрморт из 3-4-х предметов.

Задачи:

- научить передавать тоном пространственные отношения и местоположение предметов на плоскости, их связь с другими предметами.

Материалы: 1/2 ватманского листа, карандаши ТМ, М.

Количество часов: 16 часов.

Блок 2. Голова, фигура человека.

Тема 2.1. Принцип распределения светотени на форме головы человека.

Задачи:

- теоретически и практически объяснить принцип распределения светотени на форме человеческой головы;
- научить цельному восприятию формы.

Практическое задание:

- выполнить рисунок гипсового яйца.

Материалы: 1/4 ватманского листа, карандаши ТМ, Т.

Количество часов: 6 часов.

Тема 2.2. Принцип образования основных площадок при рисовании головы человека.

Задачи:

- научить передавать конструкцию головы, моделируя ее линией и светотенью.

Практическое задание:

- выполнить рисунок обрубочной головы Гудона.

Материалы: 1/4 ватманского листа, карандаши ТМ, Т.

Количество часов: 16 часов.

Тема 2.3. Наброски и зарисовки фигуры человека.

Задачи:

- научить передавать конструкцию, пропорции и пластику человека, используя линию и светотень.

Материалы: 1/8-1/4 ватманского листа, различные графические материалы.

Количество часов: 8 часов.

Блок 3. Капитель.

Тема 3.1. Рисунок капители дорического ордера в несложном ракурсе.

Задачи:

- научить передавать форму капители конструктивно и пространственно, моделируя ее линией и светотенью.

Материалы: 1/4 ватманского листа, карандаши различной мягкости.

Количество часов: 12 часов.

Блок 4. Материальность. Пространственные отношения.

Тема 4.1. Передача материальности предметов тональными отношениями без предварительного конструктивного построения.

Задачи:

- научить передавать материальность и плановость в натюрморте, выполняя работу тоном.

Практическое задание:

- выполнить натюрморт из 3-4-х разнофактурных предметов.

Материалы: 1/2 ватманского листа, карандаши различной мягкости.

Количество часов: 20 часов.

Тема 4.2. Натюрморт в интерьере.

Задачи:

- научить строить пространственные отношения и конструкцию предметов линией с использованием светотени.

Практическое задание:

- выполнить рисунок натюрморта в интерьере.

Материалы: 1/2 ватманского листа, карандаши различной мягкости.

Количество часов: 16 часов.

Тема 4.3. Тематический натюрморт.

Задачи:

- научить выявлять главное и второстепенное в нат-ге;
- научить передавать особенности освещения предметов в пространстве.

Практическое задание:

- выполнить рисунок натюрморта, предметы которого связаны между собой по смыслу (решение тональное).

Материалы: 1/2 ватманского листа, карандаши различной мягкости.

Количество часов: 20 часов.

Тема 4.4. Итоговое задание.

Задачи:

- научить тоном /пером или графическим карандашом/ передавать пространственные отношения постановки, материальность.

Практическое задание:

- выполнить натюрморт из 2-3-х предметов с гипсовой головой.

Материалы: 1/2 ватманского листа, карандаши различной мягкости или тушь с пером.

Количество часов: 22 часа.

Годовые требования по классам

Основными темами для изучения в 1 –м классе являются пропорции и общий тон (силуэт) предмета. Также много внимания уделяется заданиям на использование линии и тона как изобразительных средств рисунка, помогающих передавать плановость. Линейная перспектива в 1 – м классе не затрагивается, поэтому не рассматривается и светотень.

Во 2 – м классе учащиеся приступают к изучению перспективы (как линейной, так и воздушной) и основной, светотеневой моделировке формы предмета.

В 3 – м классе задачи усложняются. Вводится полная моделировка формы предмета тоном (блик, свет, полутон, тень, рефлекс). Также изучаются способы передачи материальности и пространства.

В 4 – м классе происходит закрепление усвоение полученных ранее знаний, умений и навыков.

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

По окончании обучения по данной программе учащиеся должны знать и уметь:

- Самостоятельно поэтапно выполнять рисунок натюрморта;
- Компоновать натюрморт на листе;
- Выполнять работу над перспективным и конструктивным построением предметов натюрморта в пространстве;
- Тонально моделировать пространственные отношения и планы;
- Уметь завершать работу, добиваться богатства и цельности формы;
- Конструктивное построение и лепка светотенью предметов природы;
- Работать с различными материалами и в разных техниках;
- Последовательное ведение длительной постановки (натюрморт, интерьер, гипсовый орнамент);
- Уметь применять полученные знания на практике;
- Грамотная постановка предмета на плоскости;
- Передача пространства средствами светотени;
- Передача фактуры и материала предмета;
- Владение линий, штрихом, пятном, навыками в выполнении линейного и живописного рисунка;
- Выявление в набросках самого характерного, соблюдение пропорций;
- Рисование по памяти предметов в разных несложных положениях;
- Выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;

Уровень достигнутого мастерства учащегося должен быть таков, чтобы полученное начальное образование могло быть продолжено в средних и высших учебных заведениях художественного профиля.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве текущего контроля успеваемости используются просмотры учебно-творческих работ. Текущий контроль успеваемости проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета – просмотра учебно-творческих работ, на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. После 4 класса (8 полугодие) проводится экзамен в виде защиты итоговой работы. Выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка «отлично» выставляется за работу, где полностью решены поставленные задачи.

Оценка «хорошо» выставляется за работу, где полностью решены поставленные задачи, но проявляются небольшая небрежность в исполнении и несущественные композиционные ошибки.

Оценка «удовлетворительно» выставляется за работу, где частично решены поставленные задачи, имеются в исполнении небрежность и композиционные ошибки.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется за работу, где ни одна из поставленных задач не решена.

VI.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Освоение программы учебного предмета «Рисунок» проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Рисование с натуры дополняется зарисовками по памяти и представлению. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. В старших классах отводится время на осмысление задания, в этом случае роль преподавателя – направляющая и корректирующая. Одним из действенных и результативных методов в освоении рисунка, несомненно, является проведение преподавателем мастер-классов, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постичь секреты мастерства.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности рисунка будет определяться степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися.

Активное использование учебно-методических материалов, справочных и дополнительной литературы необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы..

Такой комплексный подход, позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой обучающихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Обучение рисунку должно сопровождаться выполнением домашних (самостоятельных) заданий. Каждое программное задание предусматривает выполнение набросков и зарисовок по теме занятия. Домашние задания должны быть посильными и нетрудоемкими по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться педагогом и влиять на итоговую оценку обучающегося.

Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.

VII. СПИСОК УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Баррингтон Б. Рисуем фигуру человека/ Баррингтон Б.; (пер. с англ. Т. Платоновой).-М.: Эскимо,2011.-48с.

Василевская Л.А. Специальное рисование: Учебное пособие для ПТУ.
- М.: Высшая школа., 1989.- 127с.

Гильмутдинова О.А., Хамидуллин А.Г. Интегрированный курс по рисунку, живописи и композиции для ДХШ и ДШИ. Казань: Полигр.центр «Отечество»,2002

Гильмутдинова О.А., Хамидуллин А.Г. Приложение к программе Интегрированный курс по рисунку, живописи и композиции для ДХШ и ДШИ. Казань: Полигр.центр «Отечество»,2002

Графика. Подробный практический курс. М.: ООО «ТД «Издательство Мир книги», 2008.- 96с.:цв.ил.

Сайдевой Я. Г., Рисунок и живопись. М.: ЗАО «БММ», 2011.- 352.: ил.

Левитин Е.С. Западноевропейский рисунок XV-XX веков. Ленинград: Издательство «Аврора», 1991

Ли Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. - М.: Эксмо, 2010

Незнайкин С. Рисунок. Советы начинающим. Выпуск 1-2 .-М.: Издательство «Молодая гвардия», 1993

Чаварди Д. Техника рисунка: Инструменты, материалы, методы. М.: Издательство «ЭКСМО-Пресс,2002. – 64с., илл. (Серия «Классическая библиотека художника)

Рекомендуемая дополнительная литература

Периодические издания

- «Юный художник»

- «Художественная школа»