

7-1

Министерство культуры Республики Татарстан
Управление культуры пгт Аксубаево
МБУ ДО «Аксубаевская детская школа искусств»

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
Протокол № 1
От «26» сентября 2019 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МБУ ДО
«Аксубаевская ДШИ»
Сруртдинова Г.А.
Введено в действие приказом
№ 1 от «26» сентября 2019 г.



Дополнительная общеразвивающая программа в
области изобразительного искусства

**Программа учебного предмета
«Живопись»**

Аксубаево
2019 г.

ПРЕДИСЛОВИЕ

Программа учебного предмета " Живопись" для учащихся 1-4 классов с 4-летним сроком обучения и для учащихся 4-7 классов с 7-летним сроком обучения

Составлена в соответствии с требованиями государственного образовательного стандарта на основе примерной базовой программы дисциплины А.Г. Хамидуллин, О.А. Гильмутдинова, Т.М. Юдина, одобренной и утвержденной методическим кабинетом России и методическим кабинетом по учебным заведениям культуры и искусства Министерства культуры РТ.

СОСТАВИТЕЛИ: преподаватели художественного отделения


Серкова К.Н.


Жирнова Л.В.

"13" августа 2019 г.

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ОУ на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Учебно- тематический план

III. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;
- Требования к уровню подготовки обучающихся;

VI. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена и итоговой аттестации;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Список учебной и методической литературы

- Учебники;
- Учебные пособия;
- Хрестоматии;
- Методическая литература;
- Рекомендуемая дополнительная литература

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Живопись – вид изобразительного искусства, традиционно занимающий первое место в их триаде (живопись, скульптура, графика). Способность живописи воспроизводить разнообразные явления жизни, определяет ту смысловую нагрузку, которую живопись несет как искусство, изображающее природу, человека, события современности и прошлого, образы, созданные фантазией человека.

Главное выразительное средство живописи – цвет (колорит). Его характеристики, способны вызвать различные ассоциации, чувства, усиливать эмоциональность и выразительность изображения. Также важными средствами художественной выразительности в живописи являются, кроме цвета, пятно и техника исполнения работы. Именно они показывают тончайшие изменения тона в зависимости от освещения, рефлексы, появляющиеся от взаимодействия лежащих рядом цветов. Поэтому много заданий в программе отведено изучению выразительных средств живописи.

Следующая важная проблема, рассматриваемая в программе – это построение объема и пространства в живописи. Она связана с воздушной и линейной перспективой, пространственными свойствами теплых и холодных цветов, светотеневой моделировкой формы, передачей общего тона постановки. Решение этих проблем без параллельного рассмотрения их в рисунке и композиции не возможно. Следовательно, для создания хорошей живописной работы, кроме цвета, необходимы знания и навыки, полученные в курсе изучения рисунка и композиции.

Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Живопись» при 4-летнем сроке обучения реализуется 4 года – с 1 по 4 класс.

Учебный предмет «Живопись» при 7-летнем сроке обучения реализуется 7 лет – с 4 по 7 класс.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Предмет	Количество часов в неделю				Всего
	1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.	
Рисунок	99	99	99	99	396
Живопись	66	66	66	66	264
Композиция станковая	66	66	66	66	264
Композиция прикладная	33	33	33	33	132
Скульптура	33	33	33	33	132
Беседа об изобразительном искусстве	-	-	33	33	66

Предмет	1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.	5 кл.	6 кл.	7 кл.	Всего
Основы изобразительной грамоты и рисования	64	64	64	-	-	-	-	192
Прикладное искусство	64	64	64	-	-	-	-	192
Лепка	64	64	64	-	-	-	-	192
Рисунок	-	-	-	99	99	99	99	396
Живопись	-	-	-	66	66	66	66	264
Композиция станковая	-	-	-	66	66	66	66	264
Композиция прикладная	-	-	-	33	33	33	33	132
Скульптура	-	-	-	33	33	33	33	132
Беседа об изобразительном искусстве	-	-	-	33	33	33	33	132

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Живопись» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 6 до 12 человек). Рекомендуемая продолжительность уроков – 40 минут.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторские занятия и самостоятельную работу.

Цель и задачи учебного предмета

Цель: художественно-эстетическое развитие личности учащегося, выявление одаренных детей в области изобразительного искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачами учебного предмета является формирование:

- знаний разнообразных техник живописи;
- знаний художественных и эстетических свойств цвета;
- приобретение умений грамотно изображать живописными средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира, пространство, животных и человека;
- умений видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- навыков в использовании основных техник и материалов;
- навыков последовательного ведения живописной работы;

- формирование у одарённых детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Обоснование структуры программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (с натуры, по памяти, по впечатлениям, на фантазию);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально – техническое обеспечение

- Ноутбук;
- Аудиторная металлическая доска;
- Помещения для занятий хорошо освещены, оборудованы столами, мольбертами, табуретами, выставочными стеллажами;
- Натурный фонд (Гипсовые античные головы, гипсовые геометрические тела, гипсовые розетки, чучела птиц, глиняная посуда, муляжи овощей и фруктов, драпировки и ткани);
- Софит (осветитель)

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Календарно - тематический план по предмету “Живопись ”

1 класс

№ блока	№ тем	Наименование заданий	Кол-во часов на выполнение	Дата
1		2	3	4

		<u>1 четверть</u>		
1.		<u>Основы цветоведения. Знакомство с акварельной техникой.</u>		
	1.1	Беседа о живописи. Организация рабочего листа Цветовой ряд одного цвета по степени освещенности	3	
	1.2	Цветовой ряд. Получение составных цветов	3	
	1.3	Цветовые оттенки. Способы их получения	3	
	1.4	<u>Общий (локальный) цвет предмета</u>	3	
2.		Изменение цвета предмета в зависимости от изменения окружающей среды	6	
	2.1	<u>Теплые, холодные, дополнительные цвета</u>		
3.		Понятие “теплые” ,“ холодные” и “контрастные” цвета. Психологическое воздействие цвета	3	
	3.1	<u>Натюрморт. Сближенные цветовые отношения.</u>		
		<u>Четыре основных цвета</u>		
4.		Зеленая цветовая гамма		
		Красная цветовая гамма		
	4.1	<u>2 четверть</u>	6	
	4.2	Красная цветовая гамма	3	
		Желтая цветовая гамма		
	4.2	Синяя цветовая гамма	3	
	4.3	<u>Разложение локального цвета на составляющие</u>	7	
	4.4	Подбор цвета. Работа с натуры	7	
5.		<u>3 четверть</u>		
		Подбор цвета. Работа с натуры		
	5.1	Холодная цветовая гамма. Взаимодействие цветов	4	
		Теплая цветовая гамма. Взаимодействие цветов		
	5.1	<u>Натюрморт на дополнительные и контрастные цвета</u>	3	
	5.2	<u>цвета</u>	9	
		Применение закона дополнительных и контрастных цветов при работе с натуры		
	5.3		9	
		<u>4 четверть</u>		
6.		Применение закона дополнительных и контрастных цветов при работе с натуры		
	6.1	Контрольное задание	9	
		Всего		
	6.1		15	
			9	
			120 часов	

Календарно - тематический план по предмету “Живопись ”

2 класс

№ блока	№ тем	Наименование заданий	Кол-во часов на выполнение	Дата
1		2	3	4

		<u>1 четверть</u>		
1.		<u>Воздушная перспектива</u>		
	1.1	Изменение цвета в пространстве	6	
2.		<u>Изменение общего тона и цвета предмета на различных расстояниях от источника света.</u>		
		<u>Кратковременные этюды</u>		
	2.1	Натюрморт в теплой цветовой гамме	9	
	2.2	Натюрморт в холодной цветовой гамме	9	
		<u>2 четверть</u>		
	2.2	Натюрморт в холодной цветовой гамме	3	
	2.3	Этюды чучел птиц и животных	6	
3.		<u>Светотень в живописи</u>		
	3.1	Изменение локального цвета предмета на свету и в тени	12	
		<u>3 четверть</u>		
	3.1	Изменение локального цвета предмета на свету и в тени	24	
4.		<u>Световые отношения в натюрморте</u>		
	4.1	Передача пространства в натюрморте средствами светотеневых и цветовых отношений	6	
		<u>4 четверть</u>		
	4.1	Передача пространства в натюрморте средствами светотеневых и цветовых отношений	12	
		Контрольное задание		
		Всего	12	
			102 часа	

Календарно - тематический план по предмету “Живопись ”

3 класс

№ блока	№ тем	Наименование заданий	Кол-во часов на выполнение	Дата
1		2	3	4
		<u>1 четверть</u>		
1.		<u>Повтор и закрепления материала, пройденного во 2 классе</u>		
	1.1	Натюрморт с фруктами	6	
2.		<u>Полная моделировка формы предмета цветом (блик, цвет, полутон, тень, рефлекс)</u>		
	2.1	Взаимосвязь изменения цвета предмета в зависимости от изменения окружающей его среды	6	
		Изменение цвета предмета в зависимости от		

	2.2	освещения и фактуры Понятие “рефлекс” и “отражение” в живописи	12	
	2.3	<u>2 четверть</u> Понятие “рефлекс” и “отражение” в живописи <u>Складки в живописи</u>	3	
3.	2.3	Натюрморт со складками <u>3 четверть</u>	6	
	3.1	Натюрморт со складками <u>Изменение цвета предмета в пространстве.</u> <u>Материальность. Плановость.</u>	15	
4.	3.1	Основные способы и приемы передачи материальности и плановости в живописи <u>4 четверть</u>	6	
	4.1	Основные способы и приемы передачи материальности и плановости в живописи Контрольное задание	24	
	4.1	Всего	6	
			18	
			102 часа	

Календарно - тематический план по предмету “Живопись ”

4 класс

№ блока	№ тем	Наименование заданий	Кол-во часов на выполнение	Дата
1		2	3	4
1.		<u>1 четверть</u> <u>Повтор и закрепления материала, пройденного во 3 классе</u>		
	1.1	Натюрморт с живыми цветами и фруктами	6	
	2.	<u>Особенности изображения человека</u>		
	2.1	Фигура человека в интерьере	12	
	3.	<u>Материальность. Передача пространства в натюрморте</u>		
	3.1	Натюрморт из разнофактурных предметов <u>2 четверть</u>	9	
	3.1	Натюрморт из разнофактурных предметов	3	
	3.2	Натюрморт с темными предметами на темном фоне	18	
		<u>3 четверть</u>		
	3.3	Натюрморт с темными предметами на нейтральном фоне	18	
	3.4	Натюрморт со светлыми предметами на светлом фоне (различные техники)	12	
	<u>4 четверть</u>			
3.4	Натюрморт со светлыми предметами на светлом	6		

	3.5	фоне (различные техники) Средний по общему тону натюрморт (сближенная цветовая гамма) Итоговое задание	9 9 102 часа	
		Всего		

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЖИВОПИСЬ».

1 КЛАСС.

Блок 1. Основы цветоведения.

Знакомство с акварельной техникой.

Тема 1.1. Беседа о живописи. Организация рабочего места.

Задачи:

- познакомить учащихся с понятием «живопись»;
- познакомить учащихся с основными материалами в живописи;
- научить организовывать рабочее место;
- показать основные приемы работы с акварелью.

Практическое задание:

- выполнить пробу красок на палитре и листе (простейшая цветовая растяжка в 3-4 тона).

Материалы: краски акварельные, бумага ¼ листа, кисти различного размера.

Количество часов: 3 часа.

Тема 1.2. Цветовой ряд одного цвета по светлоте.

Задачи:

- познакомить учащихся с тремя основными цветами и их тональной характеристикой;
- объяснить понятие «тональная насыщенность цвета»;
- выработать навыки работы с акварелью.

Практическое задание:

- выполнить цветовую растяжку цвета от темного к светлому и наоборот (три цветовых растяжки основных цветов).

Материалы: краски акварельные, бумага 1/8 листа, кисти различного размера.

Количество часов: 3 часа.

Тема 1.3. Цветовой ряд. Получение составных цветов.

Задачи:

- познакомить учащихся с понятием «составные» цвета, способом их получения;
- научить добиваться в работах плавного перехода одного цвета в другой (равномерное пропорциональное смешение цветов).

Практическое задание:

- выполнить три цветовые растяжки: от синего к желтому (зеленый), от синего к красному (фиолетовый), от красного к желтому (оранжевый).

Материалы: краски акварельные, бумага 1/8 листа, кисти различного размера.

Количество часов: 3 часа.

Тема 1.4.Цветовые оттенки. Способы их получения.

Задачи:

- показать разнообразие зеленых и коричневых оттенков;
- объяснить способы их получения.

Практическое задание:

- написать ветку дерева по представлению.

Материалы: краски акварельные, бумага 1/8 листа, кисти различного размера.

Количество часов: 1 час.

Блок 2.Общий (локальный) цвет предмета. Силуэт.

Тема 2.1.Изменение цвета предмета в зависимости от изменения окружающей среды.

Задачи:

- объяснить понятие «локальный» цвет предмета;
- закрепить понятие «насыщенность» и «светосила» цвета;
- выработать навыки смешивания красок на палитре.

Практическое задание:

- написать осенние листья на разных по цвету и тону фонах.

Материалы: краски акварельные, бумага ¼ листа, кисти различного размера.

Количество часов: 5 часов.

Блок 3. Теплые, холодные, дополнительные цвета.

Тема 3.1.Понятия «теплые, холодные и контрастные цвета». Психологическое воздействие цвета.

Задачи:

- показать разнообразие теплых, холодных цветов и их оттенков;
- объяснить принцип цветового контраста;
- ознакомить с влиянием цвета на характер изображаемого предмета.

Практическое задание:

- написать бабочку в теплой, холодной и контрастной цветовой гамме.

Материалы: краски акварельные, бумага ¼ листа, кисти различного размера.

Количество часов: 3 часа.

Блок 4. Натюрморт. Сближенные цветовые отношения.

Четыре основных цвета.

Тема 4.1.Зеленая цветовая гамма.

Задачи:

- научить видеть и анализировать различные характеристики цвета;
- научить находить разнообразие оттенков одного цветового ряда;
- выработать навык подбора локального цвета предмета и его окружения;
- выработать навыки работы с акварелью.

Практическое задание:

- написать натюрморт на сближенные цветовые отношения.

Материалы: краски акварельные, бумага ¼ листа, кисти различного размера.

Количество часов: 6 часов.

Тема 4.2.Красная цветовая гамма.

Задачи:

- научить видеть и анализировать различные характеристики цвета;
- научить находить разнообразие оттенков одного цветового ряда
- выработать навык подбора локального цвета предмета и его окружения;
- выработать навыки работы с акварелью.

Практическое задание:

- написать натюрморт на сближенные цветовые отношения.

Материалы: краски акварельные, бумага $\frac{1}{4}$ листа, кисти различного размера.

Количество часов: 6 часов.

Тема 4.3. Желтая цветовая гамма.

Задачи:

- научить видеть и анализировать различные характеристики цвета;
- научить находить разнообразие оттенков одного цветового ряда;
- выработать навык подбора локального цвета предмета и его окружения;
- выработать навыки работы с акварелью.

Практическое задание:

- написать натюрморт на сближенные цветовые отношения.

Материалы: краски акварельные, бумага $\frac{1}{4}$ листа, кисти различного размера.

Количество часов: 7 часов.

Тема 4.4. Синяя цветовая гамма.

Задачи:

- научить видеть и анализировать различные характеристики цвета;
- научить находить разнообразие оттенков одного цветового ряда;
- выработать навык подбора локального цвета предмета и его окружения;
- выработать навыки работы с акварелью.

Практическое задание:

- написать натюрморт на сближенные цветовые отношения.

Материалы: краски акварельные, бумага $\frac{1}{4}$ листа, кисти различного размера.

Количество часов: 7 часов.

Блок 5. Разложение локального цвета на составляющие.

Тема 5.1. Подбор цвета. Работа с натуры.

Задачи:

- научить находить тепло-холодные отношения в одном локальном цвете;
- выработать навыки определения цветовых характеристик.

Практическое задание:

- найти локальный цвет (и его составляющие) предметов и драпировок, различных по цвету и тону. Работа должна быть выполнена не путем механического смешивания красок, а путем накладывания цвета «мазками» (оптическое смешение, пуантель).

Материалы: краски акварельные, бумага $\frac{1}{4}$ листа, кисти различного размера.

Количество часов: 7 часов.

Тема 5.2. Холодная цветовая гамма. Взаимодействие цветов.

Задачи:

- научить выявлять разнообразие оттенков цвета, тепло-холодные отношения;
- выработать навык определения локальных цветов и разложения их на составляющие;
- сформировать навыки работы маленькими мазками (пуантель).

Практическое задание:

- написать натюрморт в холодной цветовой гамме.

Материалы: краски акварельные, бумага ¼ листа, кисти различного размера.

Количество часов: 9 часов.

Тема 5.3. Теплая цветовая гамма. Взаимодействие цветов.

Задачи:

- научить видеть разнообразие оттенков цвета, тепло-холодные отношения;
- выработать навык определения локальных цветов и разложения их на составляющие;
- сформировать навыки работы маленькими мазками (пуантель).

Практическое задание:

- написать натюрморт в теплой цветовой гамме.

Материалы: краски акварельные, бумага ¼ листа, кисти различного размера.

Количество часов: 9 часов.

**Блок 6. Натюрморт на дополнительные
и контрастные цвета.**

Тема 6.1. Применение закона дополнительных и контрастных цветов при работе с натуры.

Задачи:

- научить применять на практике принцип цветового контраста;
- развить умение определять локальный цвет и раскладывать его на составляющие;
- объяснить принцип изменения локального цвета предмета в зависимости от изменения окружающей его среды;
- выработать навыки работы с акварелью.

Практическое задание:

- написать натюрморт на дополнительные цвета (красный и зеленый);
- написать натюрморт на дополнительные цвета (оранжевый и синий или желтый и фиолетовый);
- выполнить кратковременные этюды (теплые предметы на холодном фоне и наоборот).

Материалы: краски акварельные, бумага ¼ листа, кисти различного размера.

Количество часов: 24 часа (по 9 часов на задание а.) и б); 6 часов на задание в.)).

Контрольное задание

Задачи:

- определить степень усвоения учащимися пройденного материала.

Практическое задание:

- написать натюрморт, применяя знания, умения и навыки, полученные в 1-ом классе.

Материалы: краски акварельные, бумага ¼ листа, кисти различного размера.

Количество часов: 9 часов.

Блок 1. Воздушная перспектива.

Тема 1.1.Изменение цвета в пространстве.

Задачи:

- объяснить теорию изменения цвета в пространстве;
- научить выполнять на практике постепенный переход цветовых характеристик из одного состояния в другое;
- выработать навыки работы с акварелью.

Практическое задание:

- выполнить упражнение на применение теории изменения цвета в пространстве (цветовой коридор по представлению);
- выполнить цветовой «коридор» с натуры.

Материалы: краски акварельные, бумага $\frac{1}{4}$ листа, кисти различного размера.

Количество часов: 6 часов (по 3 часа на каждое задание).

Блок 2. Изменение общего тона и цвета предмета на различных расстояниях от источника света.

Кратковременные этюды.

Тема: 2.1.Натюрморт в теплой цветовой гамме.

Задачи:

- научить применять на практике теорию изменения общего тона и цвета предмета по мере удаления его от источника освещения;
- научить выявлять разнообразие оттенков теплых цветов и их изменение в зависимости от удаления его от источника освещения;
- выработать технические навыки работы с акварелью.

Практическое задание:

- написать два или три кратковременных этюда натюрморта (теплая цветовая гамма) около окна, в центре мастерской, в глубине мастерской (если освещение электрическое, то источник света удалять от натюрморта).

Материалы: краски акварельные, бумага $\frac{1}{8}$ листа на каждый натюрморт, кисти различного размера.

Количество часов: 12 часов (по 4 часа на каждый натюрморт).

Тема 2.2.Натюрморт в холодной цветовой гамме.

Задачи:

- научить применять на практике теорию изменения общего тона и цвета предмета по мере удаления его от источника света;
- научить выявлять разнообразие оттенков теплых цветов и их изменение в зависимости от удаления от источника света;
- выработать технические навыки работы с акварелью.

Практическое задание:

- написать два или три кратковременных этюда натюрморта (холодная цветовая гамма) около окна, в центре мастерской, в глубине мастерской (если освещение электрическое, то источник света удалять от натюрморта).

Материалы: краски акварельные, бумага $\frac{1}{8}$ листа на каждый этюд, кисти различного размера.

Количество часов: 12 часов (по 4 часа на каждый натюрморт).

Тема 2.3.Этюды чучел птиц и животных.

Задачи:

- объяснить характерные особенности изображения птиц и животных;
- научить писать все цветовые отношения сразу;
- сформировать навык работы «по сырому», технические навыки работы с акварелью.

Практическое задание:

- написать один или два кратковременных этюда чучел птиц или животных.

Материалы: краски акварельные, бумага 1/8 листа на этюд, кисти различного размера.

Количество часов: 6 часов

Блок 3. Светотень в живописи.

Тема 3.1.Изменение локального цвета предмета на свету и в тени.

Задачи:

- определить место светотени в живописи; объяснить влияние световых лучей на изменение локального цвета предмета на свету и в тени;
- научить различать лобовое и боковое освещение, взаимоотношение собственной и падающей тени;
- сформировать навык передачи основных тональных отношений натюрморта;
- выработать навыки определения тепло-холодных отношений в натюрморте (расклад локального цвета на составляющие).

Практическое задание:

- написать натюрморт (сближенные цветовая и тональная гаммы) при лобовом освещении;
- написать натюрморт (сближенные цветовые и тональные отношения) при боковом освещении;
- написать натюрморт (контрастные тональные отношения) при лобовом освещении;
- написать натюрморт (контрастные тональные отношения) при боковом освещении.

Материалы: краски акварельные, бумага ¼ листа на каждый натюрморт, кисти различного размера.

Количество часов: 36 часов (по 9 часов на каждый натюрморт).

Блок 4. Светотеневые и цветовые отношения в натюрморте.

Тема 4.1.Передача пространства в натюрморте средствами светотеневых и цветовых отношений.

Задачи:

- разобрать с учащимися технические особенности изображения натюрморта в среде;
- закрепить на практике теорию изменения цвета в пространстве;
- сформировать навык передачи пространства средствами светотеневых и цветовых отношений;
- выработать навыки работы с акварелью.

Практическое задание:

- написать простой натюрморт в интерьере около окна;
- написать простой натюрморт (тот же) в глубине комнаты.

Материалы: краски акварельные, бумага $\frac{1}{4}$ листа на каждый натюрморт, кисти различного размера.

Количество часов: 18 часов (по 9 часов на каждый натюрморт).

Контрольное

задание.

Задачи:

- выявить уровень усвоения учащимися пройденного материала (компоновка в листе, общий тон натюрморта, характерные особенности передачи светотени в живописи, передача тепло-холодных отношений).

Практическое задание:

- написать натюрморт из 3-4-х предметов на различных по тону и цвету фонах.

Материалы: краски акварельные, бумага $\frac{1}{4}$ или $\frac{1}{2}$ листа, кисти различного размера.

Количество часов: 12 часов.

3 КЛАСС.

Блок 1. Повтор и закрепление материала, пройденного во 2 классе.

Тема 1.1. Натюрморт с фруктами.

Задачи:

- научить выявлять насыщенные цветовые тепло-холодные отношения;
- выработать технические навыки работы акварелью (по сырому), передачи основных цветовых и тональных отношений, светотени.

Практическое задание:

- написать простой натюрморт с цветами и фруктами около окна.

Материалы: краски акварельные, бумага $\frac{1}{4}$ или $\frac{1}{2}$ листа, кисти различного размера.

Количество часов: 3 часа.

Блок 2. Полная моделировка формы предмета цветом (блик, цвет, полутон, тень, рефлекс).

Тема 2.1. Взаимосвязь изменения цвета предмета в зависимости от изменения окружающей его среды.

Задачи:

- объяснить понятия «полутон» и «рефлекс» (рефлекс не может быть светлее полутона);
- научить выявлять тепло-холодные отношения.

Практическое задание:

- написать предметы (фрукты, предметы быта) на разных фонах.

Материалы: краски акварельные, бумага $\frac{1}{4}$ листа, кисти различного размера.

Количество часов: 9 часов.

Тема 2.2. Изменение цвета предмета в зависимости от освещения и фактуры.

Задачи:

- провести полный «разбор» предметов в тоне и в цвете;
- объяснить особенности изображения предметов, выполненных из различных материалов;
- рассказать о влиянии окружающей среды на собственный цвет предмета.

Практическое задание:

- написать натюрморт из 3-4-х предметов, с ярко выраженными рефлексами.

Материалы: краски акварельные, бумага $\frac{1}{4}$ или $\frac{1}{2}$ листа, кисти различного размера.

Количество часов: 12 часов.

Тема 2.3. Понятие «рефлекс» и «отражение» в живописи.

Задачи:

- провести полный «разбор» предметов в тоне и в цвете;
- объяснить особенности изображения предметов, выполненных из различных материалов;
- рассказать о влиянии окружающей среды на собственный цвет предмета;
- продемонстрировать на конкретных примерах отличие рефлекса от отражения.

Практическое задание:

- написать натюрморт из предметов с ярко выраженными рефлексами (сближенные тональные отношения, но яркий цветовой контраст).

Материалы: краски акварельные, бумага $\frac{1}{4}$ или $\frac{1}{2}$ листа, кисти различного размера.

Количество часов: 18 часов (по 9 часов на натюрморт).

Блок 3. Складки в живописи.

Тема 3.1. Натюрморт со складками.

Задачи:

- провести анализ формообразования складок;
- научить выявлять цельность цветовых и тональных отношений натюрморта;
- научить передавать объем изображаемых предметов и окружающего их пространства.

Практическое задание:

- написать натюрморт из 1-2-х предметов с введением простых складок.

Материалы: краски акварельные, бумага $\frac{1}{4}$ или $\frac{1}{2}$ листа, кисти различного размера.

Количество часов: 12 часов.

Блок 4. Изменение цвета предмета в пространстве.

Материальность. Плановость.

Тема 4.1. Основные способы и приемы передачи материальности и плановости в живописи.

Задачи:

- объяснить изменение цвета предметов в зависимости от изменения окружения;
- рассказать о богатстве оттенков теплого и холодного цветов;
- научить выявлять тональные и цветовые отношения, материальность предметов.

Практическое задание:

- написать натюрморт с предметами, выполненными из различных материалов (стекло, фарфор, ткань, дерево, керамика), в холодном окружении;
- написать натюрморт с предметами, выполненными из различных материалов, в теплом окружении.

Материалы: краски акварельные, бумага $\frac{1}{4}$ или $\frac{1}{2}$ листа, (на каждый натюрморт), кисти различного размера.

Количество часов: 30 часов (по 15 часов на каждый натюрморт).

Контрольное задание.

Задачи:

- выявить уровень усвоения учащимися пройденного материала (компоновка в листе, общий тон натюрморта, передача материальности, проработка деталей).

Практическое задание:

- написать натюрморт с простым геометрическим орнаментом и складками.

Материалы: краски акварельные, бумага $\frac{1}{2}$ листа, кисти различного размера.

Количество часов: 18 ч

4 КЛАСС

Блок 1. Повторение и закрепление материала, пройденного в 3 классе.

Тема 1.1. Натюрморт с живыми цветами и фруктами.

Задачи:

- научить выполнять кратковременные задания;
- научить выявлять свежесть, точность цветовых и тональных отношений в натюрморте;
- закрепить навыки работы с акварелью.

Практическое задание:

- написать натюрморт с живыми цветами и фруктами при лобовом освещении.

Материалы: краски акварельные, бумага $\frac{1}{4}$ или $\frac{1}{2}$ листа, кисти различного размера.

Количество часов: 6 часов.

Блок 2. Особенности изображения человека.

Тема 2.1. Фигура человека в интерьере.

Задачи:

- рассказать об общих пропорциях человека;
- показать особенности изображения человека в живописи;
- научить определять большие цветовые и тональные отношения.

Практическое задание:

- написать сидящего человека на светлом фоне.

Материалы: краски акварельные, бумага $\frac{1}{4}$ листа, кисти различного размера.

Количество часов: 12 часов.

Блок 3. Материальность.

Передача пространства в натюрморте.

Тема 3.1. Натюрморт из разно-фактурных предметов.

Задачи:

- научить передавать пространство;
- научить передавать материальность и объемность предметов;
- научить выявлять цельность цветовых и тональных отношений.

Практическое задание:

- написать натюрморт из 3-4-х предметов, выполненных из различных материалов (контрастная цветовая гамма).

Материалы: краски акварельные или гуашь, бумага $\frac{1}{4}$ или $\frac{1}{2}$ листа, кисти различного размера.

Количество часов: 12 часов.

Тема 3.2. Натюрморт с темными предметами на темном фоне.

Задачи:

- научить передавать пространство;
- научить передавать материальность и объемность предметов;
- научить выявлять цельность цветовых и тональных отношений;
- показать разнообразие оттенков одного цвета.

Практическое задание:

- написать натюрморт в контрастной цветовой гамме (например, красно-зеленой цветовой гамме).

Материалы: краски акварельные, бумага $\frac{1}{4}$ или $\frac{1}{2}$ листа, кисти различного размера.

Количество часов: 18 часов.

Тема 3.3. Натюрморт с темными предметами на нейтральном фоне.

Задачи:

- научить передавать пространство;
- научить передавать материальность и объемность предметов;
- научить выявлять цельность цветовых и тональных отношений;
- показать разнообразие оттенков одного цвета.

Практическое задание:

- написать натюрморт в сближенной цветовой гамме (например, зеленая цветовой гамма).

Материалы: краски акварельные, бумага $\frac{1}{4}$ или $\frac{1}{2}$ листа, кисти различного размера.

Количество часов: 18 часов.

Тема 3.4. Натюрморт со светлыми предметами на светлом фоне (различные техники).

Задачи:

- научить передавать пространство;
- научить передавать материальность и объемность предметов;
- научить выявлять цельность цветовых и тональных отношений;
- показать разнообразие оттенков одного цвета.

Практическое задание:

- написать натюрморт со светлыми предметами на светлом фоне в холодной цветовой гамме;
- написать натюрморт со светлыми предметами на светлом фоне в теплой цветовой гамме.

Материалы: краски акварельные, бумага $\frac{1}{4}$ или $\frac{1}{2}$ листа, кисти различного размера.

Количество часов: 18 часов.

Тема 3.5. Средний по общему тону натюрморт (сближенная цветовой гамма).

Задачи:

- научить передавать пространство;
- научить передавать материальность и объемность предметов;
- научить выявлять цельность цветовых и тональных отношений;
- показать разнообразие оттенков одного цвета;
- научить проводить сравнительный анализ натюрморта и собственной работы;
- выработать навык самостоятельной работы.

Практическое задание:

- написать натюрморт из 4-5-х предметов в теплой цветовой гамме.

Материалы: краски акварельные, бумага $\frac{1}{2}$ листа, кисти различного размера.

Количество часов: 18 часов.

Годовые требования по классам

В предлагаемой программе по живописи, все задания отстоят на 1-2 занятия от заданий по рисунку, и тесно связаны с заданиями по композиции. Такая система также хороша тем, что знания, умения и навыки, которые учащиеся получают на занятиях по рисунку, закрепляются и рассматриваются уже с новых позиций живописи. Это способствует повышению мастерства, как в живописи, так и в рисунке.

В первом классе учащиеся знакомятся с азами цветоведения (как теоретически, так и практически), понятиями «локальный цвет и колорит». Учатся сочетать цвета всех предметов натюрморта, добиваться цельности изображения. В конце первого класса учащиеся должны грамотно компоновать изображения на листе, уметь точно определять локальный цвет предметов и уметь теоретически обосновывать возникновение определенного цвета, а также владеть основными приемами и навыками работы с акварелью.

Во 2-м классе основными темами являются перспектива света и светотень в живописи. Интересными и полезными выступают задания на изменение общего тона и цвета натюрморта в зависимости от удаления источника света. Эта сложная проблема может быть понята учащимися, только при условии, что программа первого класса усвоена достаточно хорошо.

В конце второго класса учащиеся должны уметь передавать изменение локального цвета предмета в зависимости от освещения и окружения, а также при помощи цвета передавать пространство. Очень важно чтобы эти темы были усвоены учащимися с достаточно высоким реальным результатом, так как это легко позволит перейти к программе 3-го класса.

В 3-м классе основное внимание уделяется моделировке формы предметов цветом, а также передаче плановости и материальности. Это наиболее сложный год обучения, к его окончанию учащиеся должны научиться видеть и передавать предмет в многообразии его тональных и цветовых характеристик, решать живописные задачи, разрабатывать большие тепло – холодные отношения.

4 –й год обучения посвящен изучению передачи материальности предметов и колористического богатства, то есть многообразия тональных и цветовых нюансировок. К концу четвертого года обучения учащиеся должны уметь передавать материальность предметов, а, следовательно, выполнять полную тональную и цветовую моделировку их формы.

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

По окончании обучения по данной программе учащиеся должны знать и уметь:

- Работать с различными материалами и в разных техниках (акварельные краски, гуашь);
- уметь пользоваться выразительными средствами живописи: цветом, пятном, мазком, цветовым тоном;
- Уметь применять полученные знания на практике;
- Умение планировать свою домашнюю работу;
- Умение давать объективную оценку своему труду; понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности и уважительное отношение к иному мнению и художественно – эстетическим взглядам;
- Чувствовать большую форму, тон и цвет;
- передавать общий цветовой и тональный строй постановки;
- Уметь передавать художественными средствами материал, из которого сделаны предметы постановки;
- Изображать месторасположение предметов в пространстве (плановость).

Уровень достигнутого мастерства учащегося должен быть таков, чтобы полученное начальное образование могло быть продолжено в средних и высших учебных заведениях художественного профиля.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве текущего контроля успеваемости используются просмотры учебно-творческих работ. Текущий контроль успеваемости проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета – просмотра учебно-творческих работ, на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. После 4 класса (8 полугодие) проводится экзамен в виде защиты итоговой работы. Выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка «отлично» выставляется за работу, где полностью решены поставленные задачи.

Оценка «хорошо» выставляется за работу, где полностью решены поставленные задачи, но проявляются небольшая небрежность в исполнении и несущественные композиционные ошибки.

Оценка «удовлетворительно» выставляется за работу, где частично решены поставленные задачи, имеются в исполнении небрежность и композиционные ошибки.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется за работу, где ни одна из поставленных задач не решена.

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Освоение программы учебного предмета «Живопись» проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. В старших классах отводится время на осмысление задания, в этом случае роль преподавателя – направляющая и корректирующая. Одним из действенных и результативных методов в освоении живописи, несомненно, является проведение преподавателем мастер-классов, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постичь секреты мастерства.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности живописной работы будет определяться степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися.

Активное использование учебно-методических материалов, справочных и дополнительной литературы необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы..

Такой комплексный подход, позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой обучающихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Обучение живописи должно сопровождаться выполнением домашних (самостоятельных) заданий. Каждое программное задание предусматривает выполнение этюдов по теме занятия. Домашние задания должны быть посильными и нетрудоемкими по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться педагогом и влиять на итоговую оценку обучающегося.

Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.

VII. СПИСОК УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Берилл Ф. Рисуем акварелью./ Пер. с англ. Микелишвили Н.В. –М.: ООО ТД «Издательство Мир книги», 2007.-64с.:цв.ил.

Берилл Ф. Рисуем маслом./ Пер. с англ. Микелишвили Н.В. –М.: ООО ТД «Издательство Мир книги», 2007.-64с.:цв.ил.

Гильмутдинова О.А., Хамидуллин А.Г. « Интегрированный курс по рисунку, живописи и композиции для ДХШ и ДШИ» Издание второе переработанное и дополненное. Казань 2011 г.

Гильмутдинова О.А., Хамидуллин А.Г. Приложение к программе Интегрированный курс по рисунку, живописи и композиции для ДХШ и ДШИ. Казань: Полигр.центр «Отечество»,2002

Натюрморт. Особенности жанра и композиции.-М.: ООО ТД «Издательство Мир книги»,2009.-96с.: цв.ил.

Никодеми Г.Б. Техника живописи/ пер. Г. Семеновой.-М.: Издательство ЭСКИМО-Пресс,2002.-144с.,илл.(Серия «Классическая библиотека художника»).

Портрет. Уроки мастерства./ Пер. Яковлевой Н.К. 2005. -М.: ООО ТД «Издательство Мир книги»,2009.-96с.: цв.ил.

Сайдевей Я. Г., Рисунок и живопись. М.: ЗАО «БММ», 2011.- 352.: ил.

Рекомендуемая дополнительная литература

Периодические издания

- «Юный художник»

- «Художественная школа»