

7-4

Министерство культуры Республики Татарстан  
Управление культуры пгт Аксубаево  
МБУ ДО «Аксубаевская детская школа искусств»

**ПРИНЯТО**

Педагогическим советом

Протокол № 1

От «16» август 2019 г.

**«УТВЕРЖДАЮ»**

Директор МБУ ДО

«Аксубаевская ДШИ»

Срутдинова Г.А.

Введено в действие приказом

№ 17 от «16» август 2019 г.



СОСТАВИТЕЛЬ

Дополнительная общеразвивающая программа в  
области изобразительного искусства

Программа учебного предмета  
«Композиция прикладная»

Аксубаево  
2019 г.

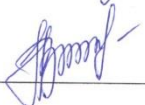
**Программа учебного предмета " Композиция прикладная" для учащихся 1-4 классов с 4-летним сроком обучения и для учащихся 4-7 классов с 7-летним сроком обучения**

**ПРЕДИСЛОВИЕ**

Составлена в соответствии с требованиями государственного образовательного стандарта на основе примерной базовой программы дисциплины Е.А. Афанасьевой, Е.Д. Анискина, В.А, Гераскевича, Е.Н, Зайцевой, Т. И. Израильяна ,Б. А. Иванова, Г. Б. Карягиной, Л.А. Казариной, В.Н. Ларинова, Е. В. Лапина, В.А, Потаниной, Л. В. Румянцевой, В. А. Румянцева, М. И. Улупова, В. И. Щерба, одобренной и утвержденной методическим кабинетом России и методическим кабинетом по учебным заведениям культуры и искусства Министерства культуры РТ.

СОСТАВИТЕЛИ: преподаватели художественного отделения

 Серкова К.Н.

 Жирнова Л.В.

"13" августа 2019 г.

## СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ОУ на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### II. Учебно-тематический план

### III. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;
- Требования к уровню подготовки обучающихся;

### VI. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена и итоговой аттестации;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

### V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

### VI. Список учебной и методической литературы

- Учебники;
- Учебные пособия;
- Хрестоматии;
- Методическая литература;
- Рекомендуемая дополнительная литература

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В учебно-воспитательной работе с детьми ДХШ и ДШИ наряду с изучением изобразительной грамоты по рисунку, живописи, композиции и скульптуре все большее значение приобретают занятия по прикладной композиции и работа в материале. Она способствует развитию мышления, творческого воображения, художественных способностей школьников и их эстетическому воспитанию.

Разнообразие произведений декоративно-прикладного искусства, с которыми знакомятся учащиеся в процессе учебы, развивают у них эстетическое отношение к действительности. Процесс эстетического познания детьми произведений декоративно-прикладного искусства на занятиях по ДПИ включает в себя как восприятие произведений, так и практическую работу учащихся.

Виды декоративно-прикладного искусства очень разнообразны, но при этом они характеризуются несколькими общими чертами, среди которых в первую очередь необходимо назвать художественную ценность предмета и его функциональность. Признаком искусства в бытовом предмете является соединение целесообразности и красоты, что находит отражение и в форме предмета, и в правильно выбранном для него материале, и в характере декора. Художник-прикладник выражает мировосприятие современников, свои эстетические воззрения, эмоциональный настрой, не прибегая в декоре к натуральному изображению предметов. Занятия с учащимися строятся на основе развития у них понимания органического сочетания декора с формой, материалом, назначением вещи.

В декоративно-прикладном искусстве широко используется обобщение, даже символизация образа. Иногда достаточно бывает вместо подробного изображения внешнего вида предмета дать лишь одно его «качество», по которому этот предмет может быть узнан. В процессе осмысления формы художник, сохраняя ее пластическую выразительность, выделяет главное и типичное, отказываясь от второстепенных деталей. Все наблюдаемые в реальной форме оттенки, как правило, сводятся к нескольким цветам.

Многочисленные примеры декоративной трактовки форм можно найти в истории декоративного искусства самых ранних времен. На занятиях по декоративно-прикладному искусству учащиеся должны усвоить зависимость создаваемого ими образа от материала, его физических качеств и особенностей. Материал, его свойство и технологии, вводят учащегося в строгие рамки, ограничивают его в передаче внешних сходств с изображаемым, и придают последнему черты условности и декоративности.

В процессе занятий декоративной работой преподаватель последовательно и целенаправленно формирует у учащихся чувство композиции, проявляющееся в умении строить предмет, исходя из единства утилитарного и художественного. При этом важно научить воспринимать как действительное, так и зрительное равновесие, соотношение несущих и несомых частей, развивать чувство единства выразительности и архитектоники вещей. Опорные качества способностей, формируемых занятиями декоративно-прикладного искусства, с одной стороны, относятся преимущественно к области восприятия (развитость аналитико-синтетического взгляда на предмет), с другой стороны – к области моторики (опциональная область руки).

### **Актуальность**

Народное и декоративно-прикладное искусство являются неотъемлемой частью художественной культуры. Произведения прикладного искусства отражают художественные традиции нации, миропонимание, мировосприятие и художественный опыт народа, сохраняют историческую память. Ценность произведений народного декоративно-прикладного искусства состоит не только в том, что они представляют природный мир, материальную культуру, но еще и в том, что они являются памятниками культуры духовной. Именно духовная значимость предметов народного искусства особенно возрастает в наше время. Дымковские игрушки, жостовские подносы, шкатулки с лаковым покрытием вносят в нашу жизнь праздничность и красоту. Гжельская керамика,

хохло́мская посуда, городе́цкие блюда и доски, берестяные туеса все больше входят в наш быт не как предметы утилитарные, а как художественные произведения, отвечающие нашим эстетическим идеалам, сохраняя историческую связь времен.

Народное искусство соединяет прошлое с настоящим, сберегая национальные художественные традиции, этот живой родник современной художественной культуры.

По средством данной программы учащиеся научатся ценить произведения искусства, создавать творческие работы, переосмысливая увиденное и услышанное, на занятиях по декоративно-прикладному искусству. Сегодня, очевидно, что народное искусство является полноценной и полноправной частью художественной культуры, развиваясь по своим законам, определяемым его сущностью, и как самостоятельный вид творчества взаимодействует с другим типом творчества – искусством профессиональных художников.

### Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Композиция прикладная» при 4-летнем сроке обучения реализуется 4 года – с 1 по 4 класс.

Учебный предмет «Рисунок» при 7-летнем сроке обучения реализуется 7 лет – с 4 по 7 класс.

Форма проведения учебных аудиторных занятий – мелкогрупповая.

### Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Предмет	Количество часов в неделю				Всего
	1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.	
Рисунок	99	99	99	99	396
Живопись	66	66	66	66	264
Композиция станковая	66	66	66	66	264
Композиция прикладная	33	33	33	33	132
Скульптура	33	33	33	33	132
Беседа об изобразительном искусстве	-	-	33	33	66

Предмет	1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.	5 кл.	6 кл.	7 кл.	Всего
Основы изобразительной грамоты и рисования	64	64	64	-	-	-	-	192
Прикладное искусство	64	64	64	-	-	-	-	192
Лепка	64	64	64	-	-	-	-	192
Рисунок	-	-	-	99	99	99	99	396

Живопись	-	-	-	66	66	66	66	264
Композиция станковая	-	-	-	66	66	66	66	264
Композиция прикладная	-	-	-	33	33	33	33	132
Скульптура	-	-	-	33	33	33	33	132
Беседа об изобразительном искусстве	-	-	-	33	33	33	33	132

### **Форма проведения учебных занятий**

Занятия по предмету «Композиция прикладная» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 6 до 12 человек). Рекомендуемая продолжительность уроков – 40 минут.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

### **Цели и задачи программы**

Цели предмета : выявление одаренных детей в области изобразительного искусства, формирование у учащихся комплекса начальных знаний, умений и навыков в области декоративно-прикладного творчества, формирование понимания художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

Задачи предмета:

- Развить понимание художественно-выразительных особенностей языка декоративно-прикладного искусства;
- Научить использовать линию ритм, силуэт, цвет, пропорции, форму, композицию как средства художественной выразительности в создании образа декоративной вещи;
- Овладеть процессом стилизации природных форм в декоративные;
- Объяснить взаимосвязь формы украшаемого изделия и орнамента;
- Познакомить с различными видами декоративно прикладного искусства;
- Развить навыки работы учащихся с различными материалами и в различных техниках;
- Учитывать взаимосвязь формы объекта с его функциональным назначением, материалом, украшением в процессе эстетического анализа предметов декоративно-прикладного искусства;
- Создавать предметы декоративно-прикладного искусства;

Предполагаемый в программе тематический план является примерным. В него могут быть внесены те или иные изменения, целесообразность которых диктуется специфическими условиями работы. Эти изменения должны быть утверждены на педсовете и утверждены директором школы.

### **Обоснование структуры программы**

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально – техническое обеспечение

- Ноутбук;
- Аудиторная металлическая доска;
- Помещения для занятий хорошо освещены, оборудованы столами, мольбертами, табуретами, выставочными стилажами;
- Натурный фонд (Гипсовые античные головы, гипсовые геометрические тела, гипсовые розетки, чучела птиц, глиняная посуда, муляжи овощей и фруктов, драпировки и ткани);
- Софит (осветитель)

## **I. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

Календарно - тематический план по предмету “ Композиция прикладная”

1 класс

На 2014-2015 учебный год

Наименование заданий	Кол-во часов на выполнении	Дата
1. Беседа о декоративно прикладном искусстве	1	
2. Декоративная картина из засушенных цветов и листьев.	2	
3. Аппликация на свободную тему в рваной технике.	4	
4.Штамповка природными материалами на бумаге.	2	

5. Декоративная композиция «Бабочка»	2	
6. Маска или полумаска в технике аппликации из самоклеющейся пленки.	5	
7. Упражнение на многообразии тоновой пластики.	3	
8. Витраж из ирисовой бумаги.	7	
8. Граттаж.	8	
<b>Всего</b>	<b>34</b>	

Календарно - тематический план по предмету “ Композиция прикладная”  
2 класс  
На 2014-2015 учебный год

Наименование заданий	Кол-во часов на выполнении	Дата
1. Батик. История художественной росписи ткани.	1	
2. Батик. Роспись носового платка.	11	
3. Упражнения: «цветные резервы», «эффект посыпки солью сырой поверхности», «эффект дождя водой и спиртом».	3	
4. Батик. Панно.	10	
5. Батик. Шарф.	9	
<b>Всего</b>	<b>34</b>	

Календарно - тематический план по предмету “ Композиция прикладная”  
3 класс  
На 2014-2015 учебный год

Наименование заданий	Кол-во часов на выполнении	Дата
1. Аппликация из самоклеющейся пленки.	1	
2. Аппликация из самоклеющейся пленки.	8	
3. Роспись ткани. Холодный батик.	7	



4. Обработка кожи.	1	
5. Обработка кожи. Изготовление панно или изделия из кожи.	9	
6. Роспись по стеклу. Витраж.	8	
<b>Всего</b>	<b>34</b>	

Календарно - тематический план по предмету “ Композиция прикладная”  
4 класс  
На 2014-2015 учебный год

Наименование заданий	Кол-во часов на выполнении	Дата
1. Выбор темы и техники для итоговой работы.	1	
2. Разработка эскиза.	8	
3. Выполнение работы в материале.	22	
4. Оформление и защита итоговой работы.	3	
<b>Всего</b>	<b>34</b>	

### III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА " КОМПОЗИЦИЯ ПРИКЛАДНАЯ "

#### 1 класс.

#### **Тема 1. Беседа о декоративно прикладном искусстве.**

Цель: ознакомление учащихся с декоративно-прикладным искусством, его видами. Взаимосвязь формы и функционального назначения. Роль декора. Содержание курса декоративно-прикладного искусства.

Материалы: книги по ДПИ, слайды, работы из методфонда.

Время: 1 час.

#### **Тема 2. Декоративная картина из засушенных цветов и листьев.**

Цель: Создание композиции из природного материала.

Задачи: Знакомство со способами и техникой выполнения - силуэтная аппликация, накладная, модульная (мозаика), симметричная, ленточная. Тренировка воображения.

Практическое задание: создание силуэтной композиции из засушенных цветов и листьев.

Материалы: природный материал, картон, ножницы, клей, калька или тонкая бумага, салфетка, пресс.

#### **Тема 3. Аппликация на свободную тему в рваной технике.**

Цель: Освоение техники.

Задачи: Навыки создания цельной композиции.

Практическое задание: Создать картину из рваных мелких частей ненужных журналов заданную композицию.

Материалы: картон, клей, ненужные журналы.

Время: 4 часа.

#### **Тема 4. Штамповка природными материалами на бумаге.**

Цель: Освоение техники.

Задачи: Навыки создания цельной композиции.

Практическое задание: упражнения по технике штамповки, создание композиции.

Материалы: бумага, картон, сухие листья и другие природные материалы с различными фактурами, краски и кисти.

Время: 2 часа.

#### **Тема 5. Декоративная композиция «Бабочка».**

Цель: Освоение техники.

Задачи: Использование в композиции приема симметрии.

Практическое задание: Нанесение цветowych пятен на одну половину листа и отпечаток на другую.

Материалы: бумага произвольного формата, гуашь.

Время: 2 часа.

#### **Тема 6. Маска или полумаска в технике аппликации из самоклеющейся пленки.**

Цель: Освоение техники.

Задачи: применение на практике ранее приобретенных ЗУН.

Практическое задание: Изготовление маски или полумаски в технике аппликации из самоклеющейся пленки.

Материалы: бумага, картон самоклеющейся пленка, ножницы.

Время: 5 часов.

#### **Тема 7. Упражнение на многообразии тональной пластики.**

Цель: освоение цвето-тональной пластики в композиции.

Задачи: используя многообразие линий и соотношение черно-белого показать объем рельефа.

Практическое задание: упражнения на различные виды линий. Фактуры.

Материалы: бумага, черная гуашь, тушь, кисти, гелиевая ручка.

Время: 3 часа.

#### **Тема 8. Витраж из ирисовой бумаги.**

Цель: освоение техники.

Задачи: навыки создания композиции.

Практическое задание: создать композицию в технике имитации витража.

Материалы: бумага, черная гуашь, тушь, кисти, ирисовая бумага.

Время: 7 часов.

#### **Тема 9. Граттаж**

Цель: освоение техники.

Задачи: навыки создания композиции.

Практическое задание: создать композицию в технике граттажа.

Материалы: бумага, парафин или свечи, тушь, краски, кисть, шило.

Время: 7 часов.

### **2 класс.**

#### **Тема 1. Батик. История художественной росписи ткани.**

Цель: освоение техники. Ознакомление с искусством батика. Исторические этапы его развития. Требования охраны труда. Приёмы безопасной работы.

Задачи: навыки создания композиции. Художественно-технические свойства батика. Фактура. Контраст, нюанс фактуры в решении художественного образа.

Материалы: ноутбук, проектор, экран.

Время: 1 час.

### **Тема 2. Батик. Роспись носового платка.**

Цель: освоение техники холодного батика.

Задачи: развивать кругозор учащихся. Формировать навыки работы с материалом. Развивать умения декорирования предметов и вещей. Выполнить работу в выбранной технике в соответствии с замыслом.

Практическое задание: роспись носового платка в технике холодного батика.

Материалы: шелк, акриловые краски по ткани, резерв, контуры по ткани и др.

Время: 11 часов.

### **Тема 3. Упражнения: «цветные резервы», «эффект посыпки солью сырой поверхности», «эффект дождя водой и спиртом».**

Цель: освоение различных приемов и методов росписи по ткани.

Задачи: навыки создания композиции.

Практическое задание: Упражнения: «цветные резервы», «эффект посыпки солью сырой поверхности», «эффект дождя водой и спиртом».

Материалы: шелк, акриловые краски по ткани, резерв, контуры по ткани и др.

Время: 3 часа.

### **Тема 4. Батик. Панно.**

Цель: дальнейшее освоение техники холодного батика.

Задачи: развивать кругозор учащихся. Дальнейшее формирование навыков работы с материалом. Развивать умения декорирования предметов и вещей. Выполнить работу в выбранной технике в соответствии с замыслом.

Практическое задание: роспись панно в технике холодного батика.

Материалы: шелк, акриловые краски по ткани, резерв, контуры по ткани и др.

Время: 10 часов.

### **Тема 5. Батик. Шарф.**

Цель: освоение техники.

Задачи: навыки создания композиции.

Практическое задание: роспись шарфа в технике холодного батика.

Материалы: шелк, акриловые краски по ткани, резерв, контуры по ткани и др.

Время: 9 час.

## **3 класс.**

### **Тема 1. Аппликация из самоклеющейся пленки.**

Цель: Познакомить учащихся с видом декорирования - аппликацией из самоклеющейся пленки.

Материалы: ноутбук, проектор, экран.

Время: 1 час.

### **Тема 2. Аппликация из самоклеющейся пленки. Работа в материале.**

Цель: Развивать кругозор учащихся. Формировать навыки работы с материалом. Развивать умения декорирования предметов и вещей.

Задачи: Познакомить с искусством аппликации. Выполнить работу в выбранной технике в соответствии с замыслом.

Практическое задание: панно- аппликация из самоклеющейся пленки.

Материалы: самоклеющейся пленка, картон, рама.

Время: 8 часов.

### **Тема 3. Роспись ткани. Холодный батик.**

Цель: освоение техники холодного батика.

Задачи: развивать кругозор учащихся. Формировать навыки работы с материалом. Развивать умения декорирования предметов и вещей. Выполнить работу в выбранной технике в соответствии с замыслом.

Практическое задание: роспись панно в технике холодного батика.

Материалы: шелк, акриловые краски по ткани, резерв, контуры по ткани и др.

Время: 7 часов.

#### **Тема 4. Обработка кожи.**

Цель: Знакомство с технологическими особенностями обработки кожи. Развивать кругозор учащихся.

Материалы: ноутбук, проектор, экран, работы учащихся прошлых лет.

Время: 1 час.

#### **Тема 5. Обработка кожи. Изготовление панно или изделия из кожи.**

Цель: Знакомство с технологическими особенностями обработки кожи.

Задачи: развивать кругозор учащихся. Формировать навыки работы с материалом. Развивать умения декорирования предметов и вещей. Выполнить работу в выбранной технике в соответствии с замыслом.

Практическое задание: панно или изделие из кожи.

Материалы: кожа, клей и подручный материал.

Время: 9 часов.

#### **Тема 5. Роспись по стеклу. Витраж.**

Цель: освоение техники.

Задачи: Формировать навыки работы с материалом. Развивать умения декорирования предметов и вещей. Выполнить работу в выбранной технике в соответствии с замыслом.

Практическое задание: панно.

Материалы: краски для витража, кисти и т. д.

Время: 8 часов.

### **4 класс.**

#### **Тема 1. Выбор темы и техники для итоговой работы.**

Цель: Закрепить технологические приёмы в оформлении предмета в соответствии с поставленной задачей. Задачи ставятся перед каждым учащимся индивидуально в соответствии с заявленной темой и общими задачами предмета «Декоративно – прикладная композиция».

Материалы: ноутбук, проектор, экран, работы самих учащихся, итоговые работы учащихся прошлых лет.

Время: 1 час.

#### **Тема 2. Разработка эскиза.**

Цель: проверка знаний, умений и навыков, приобретенных учащимися за четыре года обучения по данной программе.

Практическое задание: разработка эскиза итоговой работы.

Материалы: по выбору учащихся.

Время: 8 часов.

#### **Тема 3. Выполнение работы в материале.**

Цель: проверка знаний, умений и навыков, приобретенных учащимися за четыре года обучения по данной программе.

Практическое задание: выполнение работы в материале.

Материалы: по выбору учащихся.

Время: 22 час.

#### **Тема 4. Оформление и защита итоговой работы.**

Цель: проверка знаний, умений и навыков, приобретенных учащимися за четыре года обучения по данной программе.

Практическое задание: оформление и защита итоговой работы.

Материалы: по выбору учащихся. Время: 2 часа.

## Годовые требования по классам

В 1-м классе учащиеся в основном выполняют плоскостные работы в технике аппликация, мозаика, коллаж. В конце первого учебного года они должны уметь видеть и отражать все интересное вокруг себя, уметь выбирать нужный формат, выявлять центр композиции, работать аккуратно, самостоятельно. Научиться выполнять изделия прикладного искусства в различных материалах. Усвоить главные отличия в декоративной композиции от станковой

Во 2-м классе знакомятся с различными материалами (батик, кожа, витраж). Большое значение уделяется самостоятельности учащихся. Должны научиться и освоить технику работы различными материалами. Должны уметь подбирать цвета (холодные и теплые, дополнительные, контрастные)

В 3-м классе на занятиях много внимания уделяется работе с новыми материалами (пленка, витражные краски). Должны уметь работать от простого к сложному, от эскиза к готовому изделию, творчески воплощать идеи в формах декоративного искусства.

В 4-м классе выполняют итоговую работу. В ней учащиеся должны показать все, чему научились. Жанр, сюжет, технику, материал для итоговой работы выбирается по их собственному желанию.

## IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

По окончании обучения по данной программе учащиеся должны знать и уметь:

- Виды декоративно-прикладного искусства;
- Уметь стилизовать природные формы;
- Работать с различными материалами и в разных техниках;
- Уметь использовать ритм, линию, силуэт, цвет, пропорции, форму, как средства художественной выразительности при создании образа декоративной вещи;
- Различать и узнавать виды художественных промыслов;
- Овладеть техническими навыками выполнения различных росписей;
- Уметь грамотно вести работу с точки зрения композиции декоративно-прикладного искусства;
- Уметь разбираться в художественно-выразительных особенностях языка декоративно-прикладного искусства;
- Уметь применять полученные знания на практике;
- Умения самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
- Умение планировать свою домашнюю работу;
- Умение давать объективную оценку своему труду; понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности и уважительное отношение к иному мнению и художественно – эстетическим взглядам;

Уровень достигнутого мастерства учащегося должен быть таков, чтобы полученное начальное образование могло быть продолжено в средних и высших учебных заведениях художественного профиля.

## **V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве текущего контроля успеваемости используются просмотры учебно-творческих работ. Текущий контроль успеваемости проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета – просмотра учебно-творческих работ, на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. После 4 класса (8 полугодие) проводится зачет в виде защиты итоговой работы. Выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка «отлично» выставляется за работу, где полностью решены поставленные задачи.

Оценка «хорошо» выставляется за работу, где полностью решены поставленные задачи, но проявляются небольшая небрежность в исполнении и несущественные композиционные ошибки.

Оценка «удовлетворительно» выставляется за работу, где частично решены поставленные задачи, имеются в исполнении небрежность и композиционные ошибки.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется за работу, где ни одна из поставленных задач не решена.

По завершении изучения предмета по итогам промежуточных аттестаций обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ. Решающую роль играет оценка по зачету 8 полугодия.

## **VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### **Методические рекомендации педагогическим работникам**

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Программа учебного предмета «Композиции прикладной» направлена на создание условий для познания учащимися приемов работы в различных материалах, техниках, на выявление и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка, на формирование основ целостного восприятия эстетической культуры через пробуждение интереса к национальной культуре.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. Одним из действенных и результативных методов в освоении изобразительного искусства, несомненно, является проведение преподавателем мастер-классов, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постичь секреты мастерства.

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала.

Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у обучающихся заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами мастеров, народных умельцев. Важной составляющей творческой заинтересованности обучающихся является приобщение детей к конкурсному-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих мероприятиях)

## Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено ведение самостоятельной работы. Самостоятельная работа выполняется в форме домашних заданий (сбор материала, посещение музеев и выставок, рисование с натуры, выполнение эскизов). Обучающиеся имеют возможность посещать краеведческий музей, работать с книгой, иллюстративным материалом в библиотеке.

## VII. СПИСОК УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Базулина Л.В. Бисер / Л.В. Базулина, И.В. Новикова; худож. В.Н. Куров.- Ярославль: Академия развития, 2007.-224с., илл.

Белова Н. Мягкая игрушка: Веселая компания. -М.: Издательство Эскимо; СПб.: Валери СПД, 2004.-224с., илл.

Волков И.П. Учим творчеству: Педагогический поиск: опыт, проблемы, находки.-М.: Издательство «Педагогика», 1988.-96с.

Валеева-Сулейманова Г.Ф. Декоративно-прикладное искусство казанских татар. -М.: Издательство «Советский художник», 1990

Енькка Е. Чувашский народный костюм. Раскраска- исследование. –Чебоксары.: Чувашское книжное издательство, 2018

Енькка Е. Чувашские куклы. Раскраска- исследование. –Чебоксары.: Чувашское книжное издательство, 2018

Жучева Е. Чувашская вышивка: техника, приемы. Книга-альбом. Издание 3-е, дополненное и переработанное. –Чебоксары: Чуваш.кн.изд-во, 2017. -270с., ил.

Орлова Л.В. Хохломская роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. -М.: Издательство «Мозаика-Синтез», 1998

Федотов Г. Лесная пластика. Основы художественного мастерства.- М.: Издательство «АСТ-ПРЕСС», 2000

« Гжель» Книжка-раскраска. Серия»Народные промыслы», -М.: ООО ИПФ Околица, 1997

« Дымка» Книжка-раскраска. Серия»Народные промыслы», -М.: ООО ИПФ Околица, 1997

Хузин Ф.Ш. Казанский кремль: книга-альбом/ авт. сост.Ф.Ш. Хузина, А.Г. Ситдииков.- Изд. 2-е, доп. и испр. – Казань: Татар.кн. изд-во, 2015.-172с.:илл.

### Рекомендуемая дополнительная литература

Периодические издания

- «Юный художник»

- «Художественная школа»