

7

Министерство культуры Республики Татарстан  
Управление культуры пгт Аксубаево  
МБУ ДО «Аксубаевская детская школа искусств»

**ПРИНЯТО**  
Педагогическим советом  
Протокол № 1  
От «26» август 2019 г.

**«УТВЕРЖДАЮ»**

Директор МБУ ДО

«Аксубаевская ДШИ»

Сруртинова Г.А.

Введено в действие приказом

№ 17 от «26» август 2019 г.



Дополнительная общеразвивающая программа в  
области изобразительного искусства

**Программа учебного предмета  
«Лепка»**

Аксубаево  
2019 г.

## ПРЕДИСЛОВИЕ

### **Программа учебного предмета "Лепка" для учащихся 1-3 классов с 7-летним сроком обучения**

Составлена в соответствии с требованиями государственного образовательного стандарта на основе примерной базовой программы дисциплины Т.Б. Донцовой, Н.В. Жуковой, С.М. Даниэля, С.П. Станжевской, И.М. Горная, одобренной и утвержденной методическим кабинетом России и методическим кабинетом по учебным заведениям культуры и искусства Министерства культуры РФ.

СОСТАВИТЕЛИ: преподаватели художественного отделения

 Серкова К.Н.

 Жирнова Л.В.

"23" августа 20 19 г.

## СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ОУ на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### II. Учебно-тематический план

### III. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;
- Требования к уровню подготовки обучающихся;

### VI. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена и итоговой аттестации;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

### V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

### VI. Список учебной и методической литературы

- Учебники;
- Учебные пособия;
- Хрестоматии;
- Методическая литература;
- Рекомендуемая дополнительная литература

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебный предмет «Лепка» дает возможность расширить и дополнить знания детей в области художественного образования.

Программа ориентирована не только на формирование знаний, умений, навыков в области художественного творчества, на развитие эстетического вкуса, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, представления детей об окружающем мире.

Особенностью данной программы является сочетание традиционных приемов лепки пластилином, глиной, соленым тестом с современными способами работы в разных пластических материалах, таких, как пластика, скульптурная масса, что активизирует индивидуальную творческую деятельность учащихся.

Учебный предмет «Лепка» занимает важное место в комплексе предметов художественного образования. В процессе обучения большое внимание уделяется межпредметным связям.

Предметы: «Лепка», «Прикладное творчество», «Основы изобразительной грамоты» - взаимосвязаны, дополняют и обогащают друг друга.

### Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Лепка» при 7-летнем сроке обучения реализуется 7 лет – с 4 по 7 класс.

Форма проведения аудиторных учебных занятий - мелкогрупповой урок. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность занятия – 40 минут.

### Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

Предмет	1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.	5 кл.	6 кл.	7 кл.	Всего
Основы изобразительной грамоты и рисования	64	64	64	-	-	-	-	192
Прикладное искусство	64	64	64	-	-	-	-	192
Лепка	64	64	64	-	-	-	-	192
Рисунок	-	-	-	99	99	99	99	396
Живопись	-	-	-	66	66	66	66	264
Композиция станковая	-	-	-	66	66	66	66	264
Композиция прикладная	-	-	-	33	33	33	33	132
Скульптура	-	-	-	33	33	33	33	132
Беседа об изобразительном	-	-	-	33	33	33	33	132

### Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Лепка» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 6 до 12 человек).

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторские занятия и самостоятельную работу.

### Цель и задачи учебного предмета

**Цель предмета:** создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей. Выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте. Формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области лепки

#### Задачи предмета :

- Знакомство с оборудованием и различными пластическими материалами: стеки, ножи, специальные валики, фактурные поверхности, глина, пластилин, соленое тесто, пластика - масса).
- Знакомство со способами лепки простейших форм и предметов.
- Формирование понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», композиция».
- Формирование умения наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.
- Формирование умения передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.
- Формирование умения работать с натуры и по памяти.
- Формирование умения применять технические приемы лепки рельефа и росписи.
- Формирование конструктивного и пластического способов лепки.

### Обоснование структуры программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### Методы обучения

- объяснительно - иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);

- частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
- творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
- исследовательские (исследование свойств пластилина, глины, соленого теста, а также возможностей других материалов).

### Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально – техническое обеспечение

- Ноутбук;
- Аудиторная металлическая доска;
- Помещения для занятий хорошо освещены, оборудованы столами, мольбертами, табуретами, выставочными стеллажами;
- Натурный фонд (Гипсовые античные головы, гипсовые геометрические тела, гипсовые розетки, чучела птиц, глиняная посуда, муляжи овощей и фруктов, драпировки и ткани);
- Софит (осветитель)

## II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Примерный календарно-тематический план по предмету: лепка 1 класс

Тема	Кол-во часов	Дата
1 «Морковь и свекла» метод вытягивания.	2	
2 «Ежик» метод выщипывания.	2	
3 «Мы варим борщ» натюрморт из овощей.	2	
4 «Натюрморт из фруктов».	2	
5 « Рыбки» соленое тесто	4	
6 «Осенний ковер» лепка на плоскости.	2	
7 «Виноград» лепка на плоскости.	4	
8 «Махонка» лепка горшочка.	2	
9 «Кувшин» метод лепки жгутиком.	2	
10 «Чаепитие» лепка чайного сервиза.	2	
11 «Грибы на лесной поляне» соленое тесто.	4	
12 «Котенок на лугу» лепка на плоскости.	4	
13 «Крокодил» передача фактуры ножницами.	2	
14 «Козлики и бараны»	2	
15 «Дымковские барыни»	2	

16 «Лебедушка» соленое тесто.	2	
17 «Спортивный праздник» коллективная работа	2	
18 «Бусы» лепка бусинок из соленого теста	4	
19 «Дымковская птица»	2	
20 «Сказочная птица»	2	
21 «Черепашка»	2	
22 «Крокодил Гена» мультипликационные образы.	2	
23 «Чебурашка» мультипликационные образы.	2	
24 «Слоник»	2	
25 «Пришла весна» лепка на плоскости.	2	
26 «Бабочки» лепка на плоскости.	2	
27 «Тарелка с узором»	2	
28 «Шкатулка» соленое тесто	2	
29 «Мой любимый герой из мультфильма»	2	
30 «Котенок»	2	
	Итого 68 ч	

Примерный календарно-тематический план по предмету: лепка 2 класс

Тема	Кол-во часов	Дата
1 «Щенок» метод наклеивания.	2	
2 «Медведь с бочкой меда» метод наклеивания.	2	
3 «Осенний клоун» соленое тесто.	4	
4 «Мы в цирке» работа в объеме	4	
5 «Кто в лесу живет» лепка животных	4	
6 «Карандашница» наклеивание формы и декорирование	2	
7 «Забавные рожицы» пластилин	2	
8 «Клоуны в цирке» сюжетная композиция, соленое тесто	4	

9 Лепка игрушки с натуры. Пластилин.	2	
10 Тарелка из жгутиков.	2	
11 «Узор в полосе» лепка на плоскости. Пластилин.	2	
12 «Шкатулка» соленое тесто.	4	
13 «Гномик» метод налепливания.	2	
14 «Сказочные цветы» лепка в объеме.	2	
15 «Лягушонок в цветочке» пластилин.	2	
16 «Ананас» передача фактуры ножницами.	2	
17 Герои сказки «Теремок» пластилин.	4	
18 «Мухоморы» пластилин.	2	
19 «Петя- петушок» пластилин	4	
20 «Кактус в горшочке» пластилин	2	
21 «Лепим цветы» соленое тесто	4	
22 «Дерево» пластилин	2	
23 «Птицы нашего леса»	4	
24 « Пейзаж» лепка на плоскости.	2	
	Итого 68 ч	

Примерный календарно-тематический план по предмету: лепка 3 класс

Тема	Кол-во часов	Дата
1 Композиция по летним впечатлениям. Пластилин.	2	
2 Композиция «Сказочный персонаж». Пластилин.	2	
3 Декоративная композиция «Фантастическая рыбка».	2	
4 Лепка фигуры человека с натуры и по представлению.	4	
5 «Мышка с сыром» соленое тесто.	4	
6 Лепка предметов простой формы.	2	
7 Набросок птицы по памяти и по представлению.	2	

8 Декоративная композиция на плоскости. Соленое тесто.	6	
9 Плетеная корзина с фруктами. Лепка на плоскости.	6	
10 Передача животных в движении.	4	
11 Декоративный сосуд.	2	
12 «Человек и животное» пластилин.	4	
13 Лепка техники.	4	
14 Композиция «Сувенир»	4	
15 Композиция «Сказка»	4	
16 «Город» композиция на плоскости.	4	
17 «Птица – сосуд»	2	
18 «Ягоды» декоративная тарелка.	4	
19 «Башмачок» соленое тесто	6	
20 Подсвечники. Соленое тесто.	2	
	Итого 68 ч	

### III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛЕПКА»

#### 1 класс

##### **Тема 1 «Морковь и свекла» метод вытягивания.**

Выполнение предварительных упражнений на изготовление простых Знакомство с выразительными средствами предмета «Лепка». Выполнение предварительных упражнений на изготовление простых элементов: жгут, шарик, пластина, колбаска, сплюснутый шарик и др. Формирование умения комбинировать простые формы в изделия.

##### **Тема 2 «Ежик» метод выщипывания.**

Закрепление изученной техники. Формирование умения перерабатывать природные формы, развитие наблюдательности, фантазии, образного мышления.

##### **Тема 3 «Мы варим борщ» натюрморт из овощей.**

Развитие наблюдательности, образного мышления, мелкой моторики.

##### **Тема 4 «Натюрморт из фруктов».**

Закрепление изученной техники. Формирование умения перерабатывать природные формы, развитие наблюдательности, фантазии, образного мышления.

##### **Тема 5 «Рыбки» соленое тесто**

Развитие наблюдательности, формирование умения работать с природными формами. Упражнение на оттиски различных поверхностей (природные материалы, мелкие предметы, ткани). Упражнение на выполнение фактур с помощью различных инструментов (стеки, гребни, зубные щетки и др.).

##### **Тема 6 «Осенний ковер» лепка на плоскости**

Формирование способности добиваться выразительности композиции. Использование картона, цветного пластилина.

**Тема 7 «Виноград» лепка на плоскости.**

Закрепление знаний, полученных на предыдущих занятиях, умение прорабатывать композицию. Использование картона, цветного пластилина.

**Тема 8 «Махонка» лепка горшочка.**

Закрепление изученной техники Развитие фантазии, воображения, применение полученных знаний о техниках и приемах.

**Тема 9 «Кувшин» метод лепки жгутиком.**

Закрепление изученной техники. Развитие фантазии, воображения, применение полученных знаний о техниках и приемах.

**Тема 10 «Чаепитие» лепка чайного сервиза.**

Формирование умения находить цельную форму изображаемой композиции, развитие фантазии, освоение художественных приемов декора.

**Тема 11 «Грибы на лесной поляне» соленое тесто.**

Знакомство с технологией изготовления соленого теста, его физическими и химическими свойствами. Знакомство с инструментами и материалами. Использование муки, воды, соли.

**Тема 12 «Котенок на лугу» лепка на плоскости.**

Формирование умения равномерно раскатывать пластилин и вырезать из него стеками различные формы. Использование картона, цветного пластилина.

**Тема 13 «Крокодил» передача фактуры ножницами.**

Развитие наблюдательности, формирование умения работать с природными формами. Упражнение на оттиски различных поверхностей (природные материалы, мелкие предметы, ткани). Упражнение на выполнение фактур с помощью различных инструментов (стеки, гребни, зубные щетки и др.).

**Тема 14 «Козлики и бараны»**

Познакомить с русскими народными промыслами, характерными для дымки приемами лепки. Формирование умения находить цельную форму изображаемой композиции, развитие фантазии, освоение художественных приемов декора.

**Тема 15 «Дымковские барыни»**

Продолжить знакомство с русскими народными промыслами, характерными для дымки приемами лепки. Развитие фантазии, воображения, применение полученных знаний о техниках и приемах.

**Тема 16 «Лебедушка» соленое тесто.**

Формирование умения сохранять цельность композиции, работая с мелкими деталями. Закрепление знаний, полученных на предыдущих занятиях, умение прорабатывать композицию.

**Тема 17 «Спортивный праздник» коллективная работа**

Развитие наблюдательности, умение подмечать характерные и выразительные движения, позы людей. Выполнение пластического решения с учетом кругового объема.

**Тема 18 «Бусы» лепка бусинок из соленого теста**

Продолжить знакомство с технологией изготовления соленого теста, его возможностями. Знакомство с инструментами и материалами. Использование муки, воды, соли.

**Тема 19 «Дымковская птица»**

Продолжить знакомство с русскими народными промыслами, характерными для дымки приемами лепки. Закрепление приобретенных знаний, применение их в творческой работе. Развитие способности передавать выразительность изображаемых фигур, умение сохранять цельность композиции при обработке ее отдельных элементов.

**Тема 20 «Сказочная птица»**

Формирование умения находить цельную форму изображаемой композиции, развитие фантазии, освоение художественных приемов декора. Развитие умения передавать характер сказочных персонажей средствами лепки.

**Тема 21 «Черепашка»**

Развитие наблюдательности, умение подмечать характерные и выразительные движения, позы животных. Выполнение пластического решения с учетом кругового объема.

**Тема 22 «Крокодил Гена» мультипликационные образы.**

Развитие умения передавать характер мультипликационных персонажей средствами лепки. Закрепление знаний, полученных на предыдущих занятиях, умение прорабатывать композицию.

**Тема 23 «Чебурашка» мультипликационные образы.**

Развитие наблюдательности, умение подмечать характерные и выразительные движения, позы мультипликационных персонажей.

**Тема 24 «Слоник»**

Развитие наблюдательности, умение подмечать характерные и выразительные движения, позы животных. Выполнение пластического решения с учетом кругового объема.

**Тема 25 «Пришла весна» лепка на плоскости.**

Развитие наблюдательности, фантазии, образного мышления, умение передавать пластику природных форм средствами лепки.

**Тема 26 «Бабочки» лепка на плоскости.**

Знакомство с техникой «Пластилиновая живопись». Работа по шаблону. Осенние листья, бабочка и др. Развитие образного мышления, способность передать характер формы. Использование картона, цветного пластилина.

**Тема 27 «Тарелка с узором»**

Формирование умения равномерно раскатывать пластилин и вырезать из него стеками различные формы. Развитие наблюдательности, образного мышления, мелкой моторики.

**Тема 28 «Шкатулка» соленое тесто**

Продолжить знакомство с технологией изготовления соленого теста, его возможностями. Формирование умения комбинировать простые формы в изделии.

**Тема 29 «Мой любимый герой из мультфильма»**

Развитие умения передавать характер мультипликационных персонажей средствами лепки. Развитие наблюдательности, умение подмечать характерные и выразительные движения, позы мультипликационных персонажей.

**Тема 30 «Котенок»**

Развитие наблюдательности, умение подмечать характерные и выразительные движения, позы животных. Выполнение пластического решения с учетом кругового объема.

## 2 класс

**Тема 1 «Щенок» метод налепливания.**

Развитие наблюдательности, умение подмечать характерные и выразительные движения, позы животных. Выполнение пластического решения с учетом кругового объема.

**Тема 2 «Медведь с бочкой меда» метод налепливания.**

Развитие наблюдательности, умение подмечать характерные и выразительные движения, позы животных. Выполнение пластического решения с учетом кругового объема.

**Тема 3 «Осенний клоун» соленое тесто.**

Формирование умения лепить образ циркового артиста. Использование муки, воды, соли (для головки), тканей, лент, пуговиц (для костюма).

#### **Тема 4 «Мы в цирке» работа в объеме**

Развитие наблюдательности, умение подмечать характерные и выразительные движения, позы людей, артистов. Передача настроения через пластику. Выполнение пластического решения с учетом кругового объема.

#### **Тема 5 «Кто в лесу живет» лепка животных**

Развитие наблюдательности, умение подмечать характерные и выразительные движения, позы животных. Выполнение пластического решения с учетом кругового объема.

#### **Тема 6 «Карандашница» налепливание формы и декорирование**

Формирование умения равномерно раскатывать пластилин и вырезать из него стеками различные формы. Развитие наблюдательности, образного мышления, мелкой моторики.

#### **Тема 7 «Забавные рожицы» пластилин**

Развитие наблюдательности, умение подмечать характерные и выразительные особенности мимики лица.

#### **Тема 8 «Клоуны в цирке» сюжетная композиция, соленое тесто**

Продолжить знакомство с технологией изготовления соленого теста, его возможностями. Знакомство с инструментами и материалами. Использование муки, воды, соли.

#### **Тема 9 Лепка игрушки с натуры. Пластилин.**

Формирование умения работы с натуры. Развитие наблюдательности, образного мышления, мелкой моторики.

#### **Тема 10 Тарелка из жгутиков.**

Продолжить знакомство с выразительными средствами предмета «Лепка». Выполнение предварительных упражнений на изготовление простых элементов: жгут, шарик, пластина, колбаска, сплюснутый шарик и др. Формирование умения комбинировать простые формы в изделии.

#### **Тема 11 «Узор в полосе» лепка на плоскости. Пластилин.**

Закрепление знаний, полученных на предыдущих занятиях, умение прорабатывать композицию. Использование картона, цветного пластилина.

#### **Тема 12 «Шкатулка» соленое тесто.**

Продолжить знакомство с технологией изготовления соленого теста, его возможностями. Формирование умения комбинировать простые формы в изделии.

#### **Тема 13 «Гномик» метод налепливания.**

Развитие умения передавать характер мультипликационных персонажей средствами лепки. Закрепление знаний, полученных на предыдущих занятиях, умение прорабатывать композицию.

#### **Тема 14 «Сказочные цветы» лепка в объеме.**

Формирование умения находить цельную форму изображаемой композиции, развитие фантазии, освоение художественных приемов декора. Развитие умения передавать характер сказочных образов средствами лепки.

#### **Тема 15 «Лягушонок в цветочке» пластилин.**

Развитие умения передавать характер сказочных образов средствами лепки.

#### **Тема 16 «Ананас» передача фактуры ножницами.**

Развитие наблюдательности, формирование умения работать с природными формами. Упражнение на оттиски различных поверхностей (природные материалы, мелкие предметы, ткани). Упражнение на выполнение фактур с помощью различных инструментов (стеки, гребни, зубные щетки и др.).

#### **Тема 17 Герои сказки «Теремок» пластилин.**

Формирование умения находить цельную форму изображаемой композиции, развитие фантазии, освоение художественных приемов декора. Развитие умения передавать характер сказочных персонажей средствами лепки.

**Тема 18 «Мухоморы» пластилин.**

Закрепление знаний, полученных на предыдущих занятиях, умение прорабатывать композицию. Выполнение пластического решения с учетом кругового объема.

**Тема 19 «Петя- петушок» пластилин**

Развитие наблюдательности, умение подмечать характерные и выразительные движения, позы животных. Развитие умения передавать характер сказочных персонажей средствами лепки.

**Тема 20 «Кактус в горшочке» пластилин**

Выполнение пластического решения с учетом кругового объема.

**Тема 21 «Лепим цветы» соленое тесто**

Продолжить знакомство с технологией изготовления соленого теста, его возможностями. Знакомство с инструментами и материалами. Использование муки, воды, соли.

**Тема 22 «Дерево» пластилин**

Развитие наблюдательности, фантазии, образного мышления, умение передавать пластику природных форм средствами лепки.

**Тема 23 «Птицы нашего леса»**

Закрепление изученной техники. Формирование умения перерабатывать природные формы, развитие наблюдательности, фантазии, образного мышления. Выполнение пластического решения с учетом кругового объема.

**Тема 24 « Пейзаж» лепка на плоскости.**

Формирование способности добиваться выразительности композиции. Развитие фантазии, воображения, применение полученных знаний о техниках и приемах.

### 3 класс

**Тема 1 Композиция по летним впечатлениям. Пластилин.**

Формирование знаний о пропорциях человеческой фигуры, первоначальные навыки передачи движения. Использование картона, цветного пластилина.

**Тема 2 Композиция «Сказочный персонаж». Пластилин.**

Изготовление игрушки. Развитие наблюдательности, умения подмечать характерные и выразительные особенности образа. Выполнение пластического решения с учетом кругового объема.

**Тема 3 Декоративная композиция «Фантастическая рыбка».**

Формирование умения равномерно раскатывать соленое тесто и вырезать из него стеками различные формы.

**Тема 4 Лепка фигуры человека с натуры и по представлению.**

Дальнейшее формирование знаний о пропорциях человеческой фигуры, передачи движения. Выполнение фигуры в движении: «спорт», «на катке», «танец» и др.

**Тема 5 «Мышка с сыром» соленое тесто.**

Изготовление традиционной игрушки из соленого теста. Развитие наблюдательности, умения подмечать характерные и выразительные особенности игрушки. Выполнение пластического решения с учетом кругового объема.

**Тема 6 Лепка предметов простой формы.**

Развитие наблюдательности, фантазии, образного мышления, формирование умения передавать пластику объемных форм средствами лепки. Изучение и изготовление геометрических тел (конус, цилиндр, куб, шар, пирамида).

**Тема 7 Набросок птицы по памяти и по представлению.**

Передача основных пропорций и характера птицы. Работа с натуры.

**Тема 8 Декоративная композиция на плоскости. Соленое тесто.**

Дальнейшее формирование понятия о декоративности, выразительности образа.

**Тема 9 Плетеная корзина с фруктами. Лепка на плоскости.**

Формирование способности добиваться выразительности композиции. Развитие фантазии, воображения, применение полученных знаний о техниках и приемах.

**Тема 10 Передача животных в движении.**

Развитие наблюдательности, умение подмечать характерные и выразительные движения, позы животных.

**Тема 11 Декоративный сосуд.**

Дальнейшее формирование понятия о декоративности, выразительности образа.

**Тема 12 «Человек и животное» пластилин.**

«Хозяин и его животное», «Охота», «Цирк». Дальнейшее формирование знаний о пропорциях человеческой фигуры, животных, передачи движения. Поиск выразительного пластического решения.

**Тема 13 Лепка техники.**

Изготовление пластилином различной техники. Развитие наблюдательности, фантазии, образного мышления, умение передавать пластику объемных форм средствами лепки

**Тема 14 Композиция «Сувенир»**

Применение полученных знаний в изготовлении сувениров, например, магнитов. Формирование понятия о декоративности, выразительности образа.

**Тема 15 Композиция «Сказка»**

Формирование умения находить цельную форму изображаемой композиции, развитие фантазии, освоение художественных приемов декора. Развитие умения передавать характер сказочных персонажей средствами лепки.

**Тема 16 «Город» композиция на плоскости.**

Формирование способности добиваться выразительности композиции. Развитие фантазии, воображения, применение полученных знаний о техниках и приемах.

**Тема 17 «Птица – сосуд»**

Изготовление декоративной вазочки, сосуда. Развитие наблюдательности, фантазии, образного мышления, умение передавать пластику объемных форм средствами лепки.

**Тема 18 «Ягоды» декоративная тарелка.**

Формирование умения находить цельную форму изображаемой композиции, развитие фантазии, освоение художественных приемов декора.

**Тема 19 «Башмачок» соленое тесто**

Формирование умения равномерно раскатывать соленое тесто. Формирование понятия о декоративности, выразительности образа.

**Тема 20 Подсвечники. Соленое тесто.**

Формирование понятия о декоративности, выразительности образа.

### **Годовые требования по классам**

За первый год обучения учащиеся должны усвоить правила внутреннего распорядка в классе: научиться убирать свое рабочее место, правильно заворачивать и хранить свою работу, бережно относиться к работам товарищей. Должны научиться пользоваться стеками, почувствовать свойство пластических материалов.

Во втором классе научиться передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов. Должны уметь подмечать характерные и выразительные движения, позы животных. Выполнение пластического решения с учетом кругового объема.

В третьем классе главным является формирование знаний о пропорциях человеческой фигуры, передачи движения. Должны уметь добиваться выразительности композиции.

#### **IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

- Знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», композиция».
- Знание оборудования и различных пластических материалов.
- Умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.
- Умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.
- Умение работать с натуры и по памяти.
- Умение применять технические приемы лепки рельефа и росписи.
- Навыки конструктивного и пластического способов лепки.

#### **V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию. Учащимся выставляется оценка за четверть. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся.

##### **Критерии оценок**

Оценивание работ осуществляется по следующим критериям:

"5" («отлично») - ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению задачи;

"4" («хорошо») - в работе есть незначительные недочеты в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность;

"3" («удовлетворительно») - работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо, ученик безынициативен.

#### **VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

##### **Методические рекомендации преподавателям**

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Освоение программы учебного предмета «Лепка» проходит в форме практических занятий изучением конструктивных и пластических способов лепки. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов

и порядка ведения работы. На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. Одним из действенных и результативных методов в освоении изобразительного искусства, несомненно, является проведение преподавателем мастер-классов, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постичь секреты мастерства. Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности работы будет определяться степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от обучающихся требуется развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися.

Активное использование учебно-методических материалов, справочных и дополнительной литературы необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

Такой комплексный подход, позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой обучающихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

### **Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Обучение «Основам изобразительной грамоты» должно сопровождаться выполнением домашних (самостоятельных) заданий. Домашние задания должны быть посильными и нетрудоемкими по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться педагогом и влиять на итоговую оценку обучающегося.

Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.

## **VII. СПИСОК УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Волков И.П. Учим творчеству: Педагогический поиск: опыт, проблемы, находки.-М.: Издательство «Педагогика»,1988.-96с.

Федотов Г. Я.Когда оживает камень . Основы художественного ремесла.- М.: Издательство «АСТ-ПРЕСС», 1999. -144с.: ил.

Федотов Г. Я.Послушная глина . Основы художественного ремесла.- М.: Издательство «АСТ-ПРЕСС», 1999. -144с.: ил.

« Гжель» Книжка-раскраска. Серия» Народные промыслы», -М.: ООО ИПФ Околица,1997

« Дымка» Книжка-раскраска. Серия» Народные промыслы», -М.: ООО ИПФ Околица,1997

### **Рекомендуемая дополнительная литература**

Периодические издания

- «Юный художник»

- «Художественная школа»