

Министерство культуры Республики Татарстан
Управление культуры пгт Аксубаево
МБУ ДО «Аксубаевская детская школа искусств»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
Протокол № 1
От «26» август 2019 г.



«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МБУ ДО
«Аксубаевская ДШИ»
Сруртдинова Г.А.
Введено в действие приказом
№ 17 от «26» август 2019 г.

СОСТАВИТЕЛЬ

Дополнительная общеразвивающая программа в
области изобразительного искусства

**Программа учебного предмета
«Основы изобразительной грамоты и
рисование»**

Аксубаево
2019 г.

ПРЕДИСЛОВИЕ

Программа учебного предмета " Основы изобразительной грамоты и рисования" для учащихся 1-3 классов с 7-летним сроком обучения

Составлена в соответствии с требованиями государственного образовательного стандарта на основе примерной базовой программы дисциплины Т.Б. Донцовой, Н.В. Жуковой, С.М. Даниэля, С.П. Станжевской, И.М. Горная, одобренной и утвержденной методическим кабинетом России и методическим кабинетом по учебным заведениям культуры и искусства Министерства культуры РФ.

СОСТАВИТЕЛИ: преподаватели художественного отделения

 Серкова К.Н.

 Жирнова Л.В.

"23" августа 20 19 г.

МЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ОУ на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;
- Требования к уровню подготовки обучающихся;

VI. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена и итоговой аттестации;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Список учебной и методической литературы

- Учебники;
- Учебные пособия;
- Хрестоматии;
- Методическая литература;
- Рекомендуемая дополнительная литература

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Основной целью предмета является - выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков.

Основными задачами художественного развития учащихся на уроках является:

Формирование нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.

- эмоционально откликаться на красоту природы, на интересные, волнующие события времен года

- эмоционально откликаться на явления окружающей жизни, видеть красоту людей, их поступков.

Формирование художественно - творческой активности

- проявлять радость к первым творческим успехам товарищей

- проявлять творческий интерес к обсуждению выставок, собственных работ, товарищей.

Формирование художественных знаний, умений и навыков.

- учиться навыкам работы гуашевыми красками, акварельными красками, графическими материалами и т.д.

- учиться изображать, передавать в работах чувства, эмоции, посредством выбора соответствующей техники, средств выражения.

- познакомить с духовными и культурными ценностями народов мира.

На уроках по предмету выполняются преимущественно композиционные задания. Разнообразные по форме и содержанию они направлены на развитие творческого потенциала ребенка и воспитания эстетического отношения к действительности. В основу работы над программой должен быть положен активный метод преподавания, основанный на живом восприятии явлений и творческом воображении ребенка.

В процессе обучения необходимо сохранить и развить характерные для детей младшего возраста свежесть и непосредственность восприятия, богатство воображения, эмоциональное отношение к цвету, увлеченность к процессу изображения и умение в самой натуре найти источник выразительности.

Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Основы изобразительной грамоты и рисования» при 7-летнем сроке обучения реализуется 7 лет – с 4 по 7 класс.

Форма проведения аудиторных учебных занятий - мелкогрупповой урок. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность занятия – 40 минут.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета:

Учебный план по программе «Изобразительное искусство»

(для детей 7-9 лет)

Предмет	1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.	5 кл.	6 кл.	7 кл.	Всего
Основы изобразительной	64	64	64	-	-	-	-	192

грамоты и рисования								
Прикладное искусство	64	64	64	-	-	-	-	192
Лепка	64	64	64	-	-	-	-	192
Рисунок	-	-	-	99	99	99	99	396
Живопись	-	-	-	66	66	66	66	264
Композиция станковая	-	-	-	66	66	66	66	264
Композиция прикладная	-	-	-	33	33	33	33	132
Скульптура	-	-	-	33	33	33	33	132
Беседа об изобразительном искусстве	-	-	-	33	33	33	33	132

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Основы изобразительной грамоты и рисования» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 6 до 12 человек).

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Обоснование структуры программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- исследовательский;

Виды занятия могут быть разнообразными (рассказ, лекция, беседа, диспут, семинар, экскурсия и т.д.), как и формы работы учеников (работа с книгой, анализ произведения, исследовательская работа, сочинение, выполнение задания на классификацию

произведений и т.д.), но основным принципом подхода к изучению материала должна стать постановка проблемы и поиск путей ее решения.

С целью дальнейшего развития активности учащихся, более глубокого и специализированного изучения истории искусства материал программы может быть расширен на факультативных занятиях.

Большое значение для творческого овладения предметом имеют тетради учеников. В них отражается самостоятельная работа учащихся как в рамках курса, так и вне его. Тетради должны систематически проверяться преподавателем.

Все занятия следует вести в тесной связи с учебными предметами общеобразовательной и художественной школы. При проведении занятий по истории изобразительного искусства необходимо широко использовать технические средства обучения. Они расширяют возможности преподавателя, в частности, в создании и раскрытии проблемных ситуаций, осуществлении межпредметных связей (сравнение произведений изобразительного искусства с произведениями литературы, музыки, киноискусства и т.д.).

Программа разработана на основе программы Ю.Н. Протопопова для ДШИ и ДХШ. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 40 минут.

- эвристический.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально – техническое обеспечение

- Ноутбук;
- Аудиторная металлическая доска;
- Помещения для занятий хорошо освещены, оборудованы столами, мольбертами, табуретами, выставочными стеллажами;
- Натурный фонд (Гипсовые античные головы, гипсовые геометрические тела, гипсовые розетки, чучела птиц, глиняная посуда, муляжи овощей и фруктов, драпировки и ткани);
- Софит (осветитель)

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Примерный календарно- тематический план по предмету: основы изобразительной грамоты и рисования 1класс.

	Тема	Кол-во ч	Дата
1	«Знакомство с волшебными красками» Основные и составные цвета.	1	
2	«Астры» Мазок и цвет выразительные свойства живописи. Акварель.	1	
3	«Верблюды» Цветное пятно выразительное средство живописи. Гуашь.	2	
4	Иллюстрация к сказке А.С. Пушкина «Царевна-лебедь» Акварель, восковые мелки.	2	

5	«Цыпленок» Работа с простыми графическими материалами.	2	
6	«Космический корабль» Акварель, восковые мелки.	2	
7	«Волшебные краски осеннего дерева» Рисование по памяти и по представлению осеннего дерева. Гуашь.	2	
8	Фрукты и овощи с натуры. Акварель.	1	
9	«Рябинка» Гуашь	1	
10	«Путешествие в мир сказки. Колобок . » Гуашь.	2	
11	«Где живет лев» Знакомство с анималистическим жанром.	2	
12	«Сказочный замок» Знакомство с разными геометрическими фигурами. Гуашь.	2	
13	«Моя любимая игрушка» Работа с натуры. Акварель.	2	
14	Рисуем животных.	2	
15	«Цветы» Техника восковой мелок и акварель.	2	
16	«Новогодняя веточка» Гуашь.	2	
17	«Новогодние игрушки» Коллективная работа.	2	
18	«Снежинки» Работа кистью.	2	
19	«Зимний пейзаж» Гуашь, тонированная бумага.	2	
20	«Цветы на окне» Композиция с кактусами. Гуашь.	2	
21	«Дерево зимой» Акварель.	2	
22	«Праздничная бабочка» Цветной карандаш.	2	
23	«Мир нашего аквариума» Акварель.	2	
24	«Мой щенок» Акварель, фломастер.	2	
25	«Тематический натюрморт по представлению» Гуашь.	2	
26	«Мечтательная рыбка» Акварель.	2	
27	«Грибочки» Цветной карандаш.	2	
28	«Далекий космос» Восковые мелки и акварель.	2	
29	Народный орнамент в полосе. Фломастер.	2	

29	Натюрморт в технике витража. Гуашь.	2	
30	«Цветы» Акварель.	2	
31	«Матрешки на прогулке» Гуашь.	2	
32	«Подсолнухи» Акварель.	2	
33	«Черепашка» Фломастер, акварельные краски.	2	
34	«Путешествие в мир сказки» Иллюстрация. Материал свободный.	2	
35	«Веселая мартышка» Акварель, восковые мелки.	2	
36		2	
		Итого 68 ч	

Примерный календарно-тематический план по предмету: основы изобразительной грамоты и рисования. 2класс.

	Тема	Кол-во часов	Дата
1	«Наивные яблочки» Акварель.	2	
2	«Кот» Анималистический жанр. Гуашь.	2	
3	«Впечатление» Морской пейзаж.	2	
4	«Сказка про осень» Знакомство с понятиями «далеко» и «близко». Гуашь.	2	
5	«Ми животных» Рисуем слона. Акварель.	2	
6	«Петушок» Пятно как выразительное средство живописи. Акварель, восковой карандаш.	2	
7	«Подводный мир» Гуашь.	2	
8	«Сказочная птица» Акварель, восковые карандаши.	2	
9	«Воздушное путешествие» Гуашь.	2	
10	«Белочка» Гуашь.	2	
11	Иллюстрация к сказке. Материал свободный.	2	
12	Мезенская роспись. Стилизация образов. Гуашь.	2	

13	«Веселый луг» Лошадки, гуашь.	2	
14	«Портрет» пропорции лица человека.	2	
15	«Мой друг» Портрет друга.	2	
16	«Расписная тарелка» Акварель, восковые карандаши.	2	
17	«Грим клоуна» Акварель.	2	
18	«Цирк» Гуашь.	2	
19	«Снегири» Композиция с птицами. Гуашь.	2	
20	«Снеговик» Зимняя композиция.	2	
21	«Попугай» Акварель.	2	
22	«Бабочки» Симметрия и асимметрия в природе. Акварель, цветные карандаши.	2	
23	«Верные друзья» Композиция людей с животными.	2	
24	Рисование с натуры предмета.	2	
25	«Зимние березки» Акварель восковые мелки.	2	
26	«Полосатый натюрморт» Фломастер.	2	
27	«Подводное путешествие»	2	
28	«Корабль» Акварель.	2	
29	«Моя книжка» Макет книги.	2	
30	«Моя книжка» Иллюстрирование книги.	2	
31	«Натюрморт» Гуашь.	2	
32	«Воздушное путешествие» Акварель.	2	
33	«Сказочный узор» Гелиевая ручка на черном фоне.	2	
34	«Ваза с цветами»	2	
		Итого 68 ч	

--	--	--	--

Примерный календарно – тематический план по предмету: основы изобразительной грамоты и рисования. 3 класс.

	Тема	Кол-во часов	Дата провед
1	«Веселое чаепитие» Дизайн посуды. Акварель.	2	
2	«Листья» Техника монотипия. Гуашь.	2	
3	«Сказочные животные» Гелиевая ручка или фломастер.	2	
4	«Человек, идущий под дождем» Гуашь.	2	
5	Осенний натюрморт с натуры. Гуашь.	2	
6	Композиция «На рыбалке» Гуашь.	2	
7	Иллюстрация к стихотворению С.Козлова «Кузя кот» Акварель.	2	
8	«Цветы» Работа по таблицам и по наблюдению.	2	
9	Рисунок кувшина. Работа с натуры. Простой карандаш.	2	
10	«Декоративные цветы» Акварель.	2	
11	«Морское дно» Техника витраж. Акварель.	2	
12	«Мороз и солнце» Зимние игры. Акварель.	2	
13	Натюрморт по представлению. Тематический натюрморт.	2	
14	«Городецкий букет» Гуашь.	2	
15	«Птица» Работа с натуры.	2	
16	«Дымковская птица» Стилизация формы.	2	
17	Натюрморт с натуры. Построение.	2	
18	Натюрморт с натуры. Работа в цвете.	2	
19	Животные по таблицам и по памяти. Наброски.	2	
20	«Клубничка» Рисование элементов хохломской росписи. Кудрина.	2	
	«Одуванчики» Техника работы по сырому. Акварель	2	

21	«Цветы» Мягкий лист. Акварель.	2	
22	«Восточный натюрморт» Восковой карандаш, акварель.	2	
23	«Пейзаж» Работа точками. Гуашь.	2	
24	«Портрет мамы» Гуашь.	2	
25	Рисование техники, наброски.	2	
26	«Ваза» Акварель.	2	
27	«Геометрический орнамент» Акварель.	2	
28	«Улица» Тематическое рисование. Акварель.	2	
29	«Бал при дворе короля» Тематическое рисование. Акварель.	2	
30	«Букет сирени» Работа с натуры. Акварель.	2	
31	«Натюрморт с вербой» Работа с натуры.	2	
32	«Человек» Рисунок стоящего человека с натуры. Простой карандаш.	2	
33		4	
		Итого 68 ч	

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1 класс

Тема 1. «Знакомство с волшебными красками». Основные и составные цвета

Задача: Изучение возможностей акварельных и гуашевых красок. Научить детей смешивать цвета и работать с палитрой.

Материалы: бумага, акварель, гуашь, палитра, кисточка.

Тема 2. «Астры». Мазок и цвет выразительное средство живописи.

Задача: Изучение возможностей акварельных и гуашевых красок. Научить детей смешивать цвета и работать с палитрой.

Материалы: бумага, акварель, гуашь, палитра, кисточка.

Тема 3. «Верблюд». Цветное пятно как выразительное средство живописи. Гуашь.

Задачи: Развитие навыка композиционного решения на листе и дальнейшее развитие и совершенствование навыков работы гуашью. Работа выполняется пальцами.

Материалы: гуашь, бумага.

Тема 4. Иллюстрация к сказке А.С.Пушкина «Царевна-лебедь» .

Перед занятием ученики прослушивают музыкальные записи и просматривают иллюстрации книг знаменитых художников.

Задачи: развитие фантазии, выразительности композиционного и цветового решения, воспитание веры в торжество добра над злом.

Материалы: бумага, гуашь, акварель.

Тема 5. «Цыпленок». Работа с простым графическим материалом.

Изображение объектов живой природы (насекомых, веток деревьев, травы).

Задачи: Изучение возможностей графических материалов, освоение вертикальной, горизонтальной, прямой, волнистой, ломанной, толстой и тонкой линии.

Материалы: цветные и восковые карандаши.

Тема 6. Композиция «Космический корабль».

Задачи: Развитие фантазии, достижения максимальной выразительности цветового решения.

Материалы: акварель, восковые мелки.

Тема 7.» Волшебные краски осеннего дерева». Рисование по памяти и по представлению осеннего дерева.

Задачи: Воспитание любви к природе, развитие наблюдательности и зрительной памяти.

Материалы: бумага, гуашь, акварель.

Тема 8. Фрукты и овощи с натуры.

Задачи: Научить основам работы с натуры, развитие наблюдательности и зрительной памяти.

Материалы: бумага, гуашь, акварель.

Тема 9. Рябинка.

Задачи: Научить основам работы с натуры, развитие наблюдательности и зрительной памяти.

Материалы: бумага, гуашь, акварель.

Тема 10. «Колобок». Путешествие в мир сказки.

Перед занятием ученики просматривают иллюстрации книг знаменитых художников.

Задачи: развитие фантазии, выразительности композиционного и цветового решения, воспитание веры в торжество добра над злом.

Материалы: бумага, гуашь, акварель.

Тема 11.»Где живет лев». Знакомство с анималистическим жанром.

Задачи: развитие фантазии, выразительности композиционного и цветового решения, познакомить с анималистическим жанром.

Материалы: бумага, гуашь, акварель.

Тема 12.»Сказочный замок». Знакомство с разными геометрическими фигурами.

Задачи: развитие фантазии, выразительности композиционного и цветового решения, научить видеть в сложных по форме предметах простые геометрические формы.

Материалы: бумага, гуашь, акварель.

Тема 13. «Где живет лев». Знакомство с анималистическим жанром.

Задачи: развитие фантазии, выразительности композиционного и цветового решения, познакомить с анималистическим жанром.

Материалы: бумага, гуашь, акварель.

Тема 14. Рисуем животных.

Задачи: продолжить знакомство с анималистическим жанром. Научиться передавать художественными средствами материальность, фактуру предметов и др.

Материалы: бумага, гуашь, акварель.

Тема 15. «Цветы». Техника восковой мелок и акварель.

Задачи: Изучение возможностей графических материалов, освоение вертикальной, горизонтальной, прямой, волнистой, ломанной, толстой и тонкой линий.

Материалы: восковые мелки, акварель

Тема 16. «Новогодняя веточка». Гуашь.

Задачи: Развитие навыка композиционного решения на листе и дальнейшее развитие, и совершенствование навыков работы гуашью. Работа выполняется пальцами.

Материалы: гуашь, бумага.

Тема 17. «Новогодние игрушки». Коллективная работа.

Задачи: Собрать большую композицию из отдельных элементов. Научить основным элементам декорирования узором и орнаментом.

Материалы: гуашь, бумага.

Тема 16. «Снежинки».

Задачи: Развитие навыка композиционного решения на листе и дальнейшее развитие, и совершенствование навыков работы гуашью.

Материалы: гуашь, бумага.

Тема 19.»Зимний пейзаж». Гуашь, тонированная бумага.

Задачи: Воспитание любви к природе, развитие наблюдательности и зрительной памяти. Изучение возможностей работы кистью.

Материалы: бумага, гуашь, акварель.

Тема 20. «Цветы на окне». Композиция с кактусами.

Задачи: Развитие навыка композиционного решения на листе и дальнейшее развитие, и совершенствование навыков работы гуашью.

Материалы: гуашь, бумага.

Тема 21. «Дерево зимой». Акварель.

Задачи: Воспитание любви к природе, развитие наблюдательности и зрительной памяти. Изучение возможностей работы кистью и совершенствование навыков работы гуашью.

Материалы: бумага, акварель.

Тема 22. «Праздничная бабочка». Цветной карандаш.

Задачи: Изучение возможностей графических материалов, освоение вертикальной, горизонтальной, прямой, волнистой, ломанной, толстой и тонкой линий.

Материалы: восковые мелки, акварель

Тема 23. «Мир нашего аквариума».

Задачи: Развитие навыка композиционного решения на листе и дальнейшее развитие, и совершенствование навыков работы гуашью.

Материалы: акварель.

Тема 24. «Мой щенок».

Задачи: продолжить знакомство с анималистическим жанром. Научиться передавать художественными средствами материальность, фактуру предметов и др.

Материалы: акварель, фломастер.

Тема 25. Тематический натюрморт по представлению.

Задачи: Знакомство с понятием жанра “натюрморт”, обучение приемам организации плоскости листа, условному цветовому решению; поиски основных цветовых пятен. Воспитание эстетического отношения к действительности.

Материалы: бумага, гуашь.

Тема 26. «Мечтательная рыбка».

Задачи: Развитие навыка композиционного решения на листе и дальнейшее развитие, и совершенствование навыков работы гуашью.

Материалы: акварель.

Тема 27. «Грибочки».

Задачи: Изучение возможностей графических материалов, освоение вертикальной, горизонтальной, прямой, волнистой, ломанной, толстой и тонкой линий.

Материалы: восковые мелки, карандаши, акварель

Тема 28. «Далекий космос».

Задачи: развитие фантазии, достижения максимальной выразительности цветового решения.

Материалы: восковой карандаш, акварель.

Тема 29. Народный орнамент в полосе.

Задачи: познакомить с видами орнамента, законами орнаментальной композиции. Изучение возможностей графических материалов, освоение вертикальной, горизонтальной, прямой, волнистой, ломанной, толстой и тонкой линий.

Материалы: фломастер.

Тема 30. Натюрморт в технике витража.

Задачи: продолжить знакомство с жанром “натюрморт”, обучение приемам организации плоскости листа, условному цветовому решению; поиски основных цветовых пятен. Воспитание эстетического отношения к действительности.

Материалы: бумага, гуашь.

Тема 31. «Цветы».

Задачи: Продолжить обучение работы с натуры, развитие наблюдательности и зрительной памяти.

Материалы: бумага, акварель.

Тема 32. «Матрешки на прогулке».

Задачи: Развитие навыка композиционного решения на листе и дальнейшее развитие, и совершенствование навыков работы гуашью.

Материалы: акварель.

Тема 33. «Подсолнухи».

Задачи: Продолжить обучение работы с натуры, развитие наблюдательности и зрительной памяти.

Материалы: бумага, акварель.

Тема 34. «Черепашка».

Задачи: Изучение возможностей графических материалов, освоение вертикальной, горизонтальной, прямой, волнистой, ломанной, толстой и тонкой линий.

Материалы: фломастер, карандаши, акварель

Тема 35. Путешествие в мир сказки. Иллюстрация.

Перед занятием ученики просматривают иллюстрации книг знаменитых художников.

Задачи: развитие фантазии, выразительности композиционного и цветового решения, воспитание веры в торжество добра над злом.

Материалы: бумага, гуашь, акварель.

Тема 36. «Веселая мартышка».

Задачи: Развитие навыка композиционного решения на листе и дальнейшее развитие, и совершенствование навыков работы гуашью.

Материалы: акварель.

2 класс

Тема 1. «Наливные яблочки».

Задачи: Продолжить обучение работы с натуры, развитие наблюдательности и зрительной памяти.

Материалы: бумага, акварель.

Тема 2. «Кот».

Задачи: продолжить знакомство с анималистическим жанром. Научиться передавать художественными средствами материальность, фактуру предметов и др.

Материалы : гуашь.

Тема 3. «Впечатление».

Задачи: Изучение возможностей графических материалов, освоение вертикальной, горизонтальной, прямой, волнистой, ломанной, толстой и тонкой линий.

Материалы: фломастер, карандаши, акварель

Тема 4. «Сказка про осень».

Знакомство с понятиями далеко и близко.

Задачи: знакомство с воздушной перспективой, научиться передавать далеко и близко

Материалы: акварель

Тема 5. «Мир животных».

Задачи: продолжить знакомство с анималистическим жанром. Научиться передавать художественными средствами материальность, фактуру предметов и др.

Материал: гуашь.

Тема 6. «Петушок».

Пятно как выразительное средство живописи.

Задачи: продолжить знакомство с анималистическим жанром. Научиться передавать художественными средствами материальность, фактуру предметов и др.

Материал: гуашь.

Тема 7. «Подводный мир».

Задачи: Развитие навыка композиционного решения на листе и дальнейшее развитие, и совершенствование навыков работы гуашью.

Материалы: акварель.

Тема 8. «Сказочная птица»

Задачи: развитие фантазии, выразительности композиционного и цветового решения, совершенствование навыков работы гуашью.

Материалы: бумага, гуашь, акварель.

Тема 9. «Воздушное путешествие».

Задачи: Развитие навыка композиционного решения на листе и дальнейшее развитие, и совершенствование навыков работы гуашью.

Материалы: гуашь.

Тема 10. «Белочка».

Задачи: продолжить знакомство с анималистическим жанром. Научиться передавать художественными средствами материальность, фактуру предметов и др.

Материал: гуашь.

Тема 11. Иллюстрация к сказке.

Перед занятием ученики просматривают иллюстрации книг знаменитых художников.

Задачи: развитие фантазии, выразительности композиционного и цветового решения, воспитание веры в торжество добра над злом.

Материалы: бумага, гуашь, акварель.

Тема 12. «Мезенская роспись».

Задачи: познакомить с основными элементами мезенской росписи характерными особенностями стилизации. Развитие навыка композиционного решения на листе и дальнейшее развитие, и совершенствование навыков работы гуашью.

Материалы: гуашь.

Тема 13. «Веселый луг».

Задачи: Развитие навыка композиционного решения на листе и дальнейшее развитие, и совершенствование навыков работы гуашью.

Материалы: акварель.

Тема 14. «Портрет».

Задачи: знакомство с пропорциями лица человека. Развитие навыка композиционного решения на листе и дальнейшее развитие, и совершенствование навыков работы гуашью.

Материалы: гуашь.

Тема 15. «Мой друг».

Задачи: продолжить знакомство с пропорциями лица человека. Развитие навыка композиционного решения на листе и дальнейшее развитие, и совершенствование навыков работы гуашью.

Материалы: гуашь.

Тема 16. «Расписная тарелка».

Задачи: Изучение возможностей графических материалов, освоение вертикальной, горизонтальной, прямой, волнистой, ломанной, толстой и тонкой линий.

Материалы: фломастер, карандаши, акварель

Тема 17. «Грим клоуна».

Задачи: Развитие навыка композиционного решения на листе и дальнейшее развитие, и совершенствование навыков работы гуашью.

Материалы: акварель.

Тема 18. «Цирк».

Задачи: Развитие навыка композиционного решения на листе и дальнейшее развитие, и совершенствование навыков работы гуашью.

Материалы: акварель.

Тема 19. «Снегири».

Задачи: продолжить знакомство с анималистическим жанром. Научиться передавать художественными средствами материальность, фактуру предметов и др.

Материал: гуашь.

Тема 20. «Снеговик».

Задачи: Развитие навыка композиционного решения на листе и дальнейшее развитие, и совершенствование навыков работы гуашью.

Материалы: акварель.

Тема 21. «Попугай».

Задачи: продолжить знакомство с анималистическим жанром. Научиться передавать художественными средствами материальность, фактуру предметов и др.

Материал: гуашь.

Тема 22. «Бабочки».

Задачи: Изучение возможностей графических материалов, освоение вертикальной, горизонтальной, прямой, волнистой, ломанной, толстой и тонкой линий.

Материалы: фломастер, карандаши, акварель

Тема 23. «Верные друзья».

Задачи: Развитие навыка композиционного решения на листе и дальнейшее развитие, и совершенствование навыков работы гуашью.

Материалы: акварель.

Тема 24. Рисование с натуры предмета

Задачи: Продолжить обучение работы с натуры, развитие наблюдательности и зрительной памяти.

Материалы: бумага, акварель.

Тема 25. «Зимние березки». Акварель.

Задачи: Воспитание любви к природе, развитие наблюдательности и зрительной памяти. Изучение возможностей работы кистью и совершенствование навыков работы гуашью.

Материалы: бумага, акварель.

Тема 26. «Полосатый натюрморт».

Задачи: Изучение возможностей графических материалов, освоение вертикальной, горизонтальной, прямой, волнистой, ломанной, толстой и тонкой линий.

Материалы: фломастер, карандаши, акварель

Тема 27. «Подводное путешествие»

Задачи: развитие фантазии, образного мышления и выразительности композиционного и цветового решения, обучение рисования людей в движении.

Материалы: бумага, гуашь, акварель.

Тема 28. «Корабль».

Задачи: Развитие навыка композиционного решения на листе и дальнейшее развитие, и совершенствование навыков работы гуашью.

Материалы: акварель.

Тема 29. «Моя книжка». Макет книги.

Задачи: Знакомство с основными элементами книги. Развитие навыка композиционного решения на листе и дальнейшее развитие, и совершенствование навыков работы гуашью.

Материалы: акварель, гуашь.

Тема 30. «Моя книжка». Иллюстрирование

Задачи: Знакомство с основными элементами и законами иллюстрации. Развитие навыка композиционного решения на листе и дальнейшее развитие, и совершенствование навыков работы гуашью.

Материалы: акварель, гуашь.

Тема 31. Натюрморт

Задачи: продолжить знакомство с жанром “ натюрморт”, обучение приемам организации плоскости листа, условному цветовому решению; поиски основных цветовых пятен. Воспитание эстетического отношения к действительности.

Материалы: бумага, гуашь.

Тема 32. «Воздушное путешествие».

Задачи: Развитие навыка композиционного решения на листе и дальнейшее развитие, и совершенствование навыков работы гуашью.

Материалы: гуашь.

Тема 33. «Сказочный узор».

Задачи: Изучение возможностей графических материалов, освоение вертикальной, горизонтальной, прямой, волнистой, ломанной, толстой и тонкой линий.

Материалы: гелиевая ручка на черном фоне

Тема 34. «Ваза с цветами»

Задачи: Продолжить обучение работы с натуры, развитие наблюдательности и зрительной памяти.

Материалы: бумага, акварель.

3 класс

Тема 1. «Веселое чаепитие».

Задача: познакомить с элементами дизайна посуды научить сравнивать предметы по размерам, форме, пропорции, цвету, правильно размещать композицию на листе, настроение

Материалы: бумага, акварель.

Тема 2. «Листья»

Задачи: Продолжить обучение работы с натуры, развитие наблюдательности и зрительной памяти.

Материалы: бумага, акварель.

Тема 3. «Сказочное животное».

Задачи: развитие фантазии, выразительности композиционного и цветового решения.

Материалы: бумага, гуашь, акварель.

Тема 4. «Человек, идущий под дождем».

Задачи: достижение точности характеристики данного события, природного состояния.

Материалы: бумага, гуашь, акварель.

Тема 5. «Осенний натюрморт».

Задачи: сравнение предметов по размерам, форме, пропорции, цвету, правильная постановка предметов на листе, передать колорит натюрморта, настроен

Материалы: бумага, гуашь, акварель.

Тема 6. Композиция «На рыбалке»

Задачи: композиционно- живописными средствами передать состояния напряженности и покоя. Задание строится на контрасте двух сюжетно- пластических тем.

Материалы: бумага, гуашь, акварель.

Тема 7. Иллюстрация к стихотворению С.Козлова «Кузя кот»

Задачи: изучение особенностей книжной иллюстрации, развитие умения давать острую образную характеристику персонажей, воспитывать любовь к книге к чтению

Материалы: бумага, гуашь, акварель.

Тема 8. «Цветы». Работа по таблицам и наблюдению.

Задачи: сравнение предметов по размерам, форме, пропорции, цвету, правильная компоновка предметов на листе, передать колорит натюрморта, настроение

Материалы: бумага, гуашь, акварель.

Тема 9. «Кувшин». Работа с натуры.

Задачи: привить навык компоновки листа; раскрыть понятие света, тени, полутени, рефлекса, светотеневой разработки рисунка; разъяснить последовательность ведения работы.

Материалы: бумага, гуашь, акварель.

Тема 10. Декоративные цветы.

Задачи: развитие фантазии, выразительности композиционного и цветового решения.

Материалы: бумага, гуашь, акварель.

Тема 11. «Морское дно»

Задачи: достижение выразительной характеристики эмоционального состояния композиции.

Материалы: бумага, гуашь, акварель.

Тема 12. «Мороз и солнце»

Задачи: достижение выразительной характеристики эмоционального состояния композиции, настроения.

Материалы: бумага, гуашь, акварель.

Тема 13. Натюрморт по представлению

Задачи: привить навык компоновки композиции на листе, разъяснить последовательность ведения работы.

Материалы: бумага, гуашь, акварель.

Тема 14. «Городецкий букет».

Задачи: познакомить с основными элементами городецкой росписи, , разъяснить последовательность ведения работы.

Материалы: бумага, гуашь, акварель.

Тема 15. «Птица».

Задачи: сравнение отдельных деталей по размерам, форме, пропорции, цвету, правильная компоновка предметов на листе, передать характерные особенности птицы.

Материалы: бумага, гуашь, акварель.

Тема 16. «Дымковская птица».

Задачи: познакомить с основными элементами декора дымковской игрушки, разъяснить последовательность ведения работы.

Материалы: бумага, гуашь, акварель.

Тема 17. «Натюрморт с натуры» построение.

Задачи: привить навык компоновки на листе; освоить геометрический подход рисованию; разъяснить последовательность ведения работы.

Материалы: бумага, гуашь, акварель.

Тема 18 . «Натюрморт с натуры» Работа в цвете.

Задачи: привить навык компоновки на листе; раскрыть понятие света, тени, полутени, рефлекса, светотеневой разработки рисунка; разъяснить последовательность ведения работы живописными материалами.

Материалы: бумага, гуашь, акварель.

Тема 19. Животные по таблицам и по памяти.

Задачи: продолжить знакомство с анималистическим жанром. Научиться передавать художественными средствами материальность, фактуру предметов и др.

Материал: гуашь.

Тема 20. «Клубничка».

Задачи: познакомить с основными элементами декора дымковской хохломской росписи, разъяснить последовательность ведения работы.

Материалы: бумага, гуашь, акварель.

Тема 21. «Одуванчики»

Задачи: передача фактуры, новыми живописными средствами. Достижение выразительной характеристики эмоционального состояния композиции, настроения.

Материалы: бумага, гуашь, акварель.

Тема 21. «Цветы»

Задачи: передача фактуры, новыми живописными средствами. Достижение выразительной характеристики эмоционального состояния композиции, настроения.

Материалы: бумага, гуашь, акварель.

Тема 22. «Восточный натюрморт».

Задачи: привить навык компоновки композиции на листе, разъяснить последовательность ведения работы.

Материалы: бумага, гуашь, акварель.

Тема 23. «Пейзаж».

Задачи: развитие образно-пространственного чувства и навыков построения “глубины изображения”. Освоить новые живописные приемы работу точками.

Материалы: бумага, гуашь, акварель.

Тема 24. «Портрет мамы».

Задачи: продолжить знакомство с пропорциями лица человека. Развитие навыка композиционного решения на листе и дальнейшее развитие, и совершенствование навыков работы гуашью.

Материалы: гуашь.

Тема 26. Рисование техники .

Задачи: привить навык компоновки на листе; освоить геометрический подход рисованию; разъяснить последовательность ведения работы.

Материалы: простой карандаш.

Тема 27. «Античная ваза».

Задачи: привить навык компоновки композиции на листе, разъяснить последовательность ведения работы.

Материалы: бумага, гуашь, акварель.

Тема 28. «Геометрический орнамент»

Задачи: дать основные принципы построения геометрического орнамента, привить навык компоновки композиции на листе, разъяснить последовательность ведения работы.

Материалы: бумага, гуашь, акварель.

Тема 29. «Улица». Тематическое рисование.

Задачи: развитие образно-пространственного чувства и навыков построения “глубины изображения”

Материалы: бумага, гуашь, акварель.

Тема 30. «Бал при дворе короля»

Задачи: достижение точности характеристики данного события, эмоционального состояния.

Материалы: бумага, гуашь, акварель.

Тема 31. «Букет сирени». Работа с натуры.

Задачи: привить навык компоновки композиции на листе, разъяснить последовательность ведения работы.

Материалы: бумага, гуашь, акварель

Тема 32. «Натюрморт с вербой». Работа с натуры.

Задачи: привить навык компоновки композиции на листе, разъяснить последовательность ведения работы.

Материалы: бумага, гуашь, акварель

Тема 33. Стоящий человек с натуры.

Задачи: научить передавать пропорции человека, характер, привить навык компоновки композиции на листе, разъяснить последовательность ведения работы.

Материалы: бумага, гуашь, акварель.

Годовые требования по классам

В 1-м классе учащиеся знакомятся с азами работы акварельными, гуашевыми красками, восковыми карандашами. Получают основные понятия о цветоведении (основные и составные цвета, малый и большой цветовой круг, нюансы, контрасты, тон, цветовые гармонии и др). В конце первого класса учащиеся должны грамотно компоновать изображение на листе, а также владеть основными приемами и навыками работы разными материалами.

Во 2-м классе основными являются знакомство с разными видами и жанрами изобразительного искусства. Научится передавать в работах чувства, эмоции, посредством выбора соответствующей техники, средств выражения.

В 3-м классе учащиеся получают знания основных формальных элементов композиции: принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности-децентричности, статики-динамики, симметрии-асимметрии.

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

- знание различных видов изобразительного искусства;
- знание основных жанров изобразительного искусства;
- знание терминологии изобразительного искусства;
- знание основ цветоведения (основные и составные цвета, малый и большой цветовой круг, нюансы, контрасты, тон, цветовые гармонии и др.);
- знание разнообразных техник и технологий, художественных материалов в изобразительной деятельности и умение их применять в творческой работе;
- знание основных выразительных средств изобразительного искусства;
- знание основных формальных элементов композиции: принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности-децентричности, статики-динамики, симметрии-асимметрии;
- навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения;
- навыки передачи формы, характера предмета;
- умение выбирать колористические решения в этюдах, зарисовках, набросках;
- наличие творческой инициативы, понимания выразительности цветового и композиционного решения;
- наличие образного мышления, памяти, эстетического отношения к действительности;
- умение отражать в своей работе различные чувства, мысли, эмоции;

-умение правильно оценивать и анализировать результаты собственной творческой деятельности.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация проводится в форме творческих просмотров работ учащихся. На просмотрах учащимся выставляется оценка за четверть. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль), может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов.

Система оценок предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

- «5» - отлично;
- «4»- хорошо;
- «3» - удовлетворительно;
- «2» неудовлетворительно.

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Освоение программы учебного предмета «Основы изобразительной грамоты» проходит в форме практических занятий изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. Одним из действенных и результативных методов в освоении изобразительного искусства, несомненно, является проведение преподавателем мастер-классов, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постичь секреты мастерства.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности работы будет определяться степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от обучающихся требуется развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися.

Активное использование учебно-методических материалов, справочных и дополнительной литературы необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы..

Такой комплексный подход, позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой обучающихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Обучение «Основам изобразительной грамоты» должно сопровождаться выполнением домашних (самостоятельных) заданий. Домашние задания должны быть посильными и нетрудоемкими по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться педагогом и влиять на итоговую оценку обучающегося.

Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.

VII. СПИСОК УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Берилл Ф. Рисуем акварелью./ Пер. с англ. Микелишвили Н.В. –М.: ООО ТД «Издательство Мир книги», 2007.-64с.:цв.ил.

Волков И.П. Учим творчеству: Педагогический поиск: опыт, проблемы, находки.-М.: Издательство «Педагогика»,1988.-96с.

Михейшина М. Уроки рисования для младших школьников 6-9 лет.-Мн.: Литература,1998.-96с.-(Ручеек).

Никодеми Г.Б. Техника живописи/ пер. Г. Семеновой.-М.: Издательство ЭСКИМО-Пресс,2002.-144с.,илл.(Серия «Классическая библиотека художника»).

Натюрморт. Особенности жанра и композиции.-М.: ООО ТД «Издательство Мир книги»,2009.-96с.: цв.ил.

Рекомендуемая дополнительная литература

Периодические издания

- «Юный художник»

- «Художественная школа»