

Министерство культуры Республики Татарстан
Управление культуры пгт Аксубаево
МБУ ДО «Аксубаевская детская школа искусств»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
Протокол № 1
От «26» август 2018 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МБУ ДО

«Аксубаевская ДШИ»

Сруртдинова Г.А.

Введено в действие приказом

№ 17 от «26» август 2018 г.



Дополнительная общеразвивающая программа в
области музыкального искусства

**Программа учебного предмета
«Музыкальный инструмент»**

(саксофон срок обучения – 7 лет)

Аксубаево
2019 г.

Предисловие

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент. Саксофон» для учащихся отделения духовых инструментов МБУ ДО «Аксубаевская Детская школа искусств» разработана на основе примерных образовательных программ по видам искусств для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств), утвержденных МК СССР 1988, 1990 гг, рекомендованных Министерством культуры Российской Федерации от 23.06.2003г. Данная программа рекомендована для применения в образовательном процессе для детских музыкальных школ, по классу саксофона, и рассчитана на 7(8)- летний срок обучения.

Составитель: преподаватель Безрукова Е.А.
(Фамилия, имя, отчество)



(подпись)

«25» августа 2019г.

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Принцип дифференцированного подхода к обучению;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

2. Учебно-тематический план

3. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Учебно-тематический план;
- Программные требования к учету успеваемости в таблице;
- Годовые требования по классам;

4. Требования к уровню подготовки обучающихся

5. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

6. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

7. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы;

1. Пояснительная записка

- **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент. Саксофон» разработана на основе Примерных образовательных программ по видам искусств для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств), утвержденных МК СССР 1998, 1990 гг, рекомендованных Министерством культуры Российской Федерации от 23.06.2003г.

Учебный предмет «Музыкальный инструмент. Саксофон» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на саксофоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на саксофоне включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

- **Срок реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент. Саксофон»**

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 7(8) лет.

- **Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Музыкальный инструмент. Саксофон»: Срок обучения – 7(8)лет.**

| Предмет | Количество часов в неделю | | | | | | | | | | | | | |
|---|---------------------------|-----|-------|-----|-------|-----|-------|-----|-------|-----|-------|-----|-------|-----|
| | 1 кл. | | 2 кл. | | 3 кл. | | 4 кл. | | 5 кл. | | 6 кл. | | 7 кл. | |
| | гр. | ин. | гр. | ин. | гр. | ин. | гр. | ин. | гр. | ин. | гр. | ин. | гр. | ин. |
| Специальность (музыкальный инструмент) | - | 1,5 | - | 2 | - | 2 | - | 2 | - | 2 | - | 2 | - | 2 |
| Сольфеджио, теория музыки | 1,5 | - | 1,5 | - | 1,5 | - | 1,5 | - | 1,5 | - | 1,5 | - | 1,5 | - |
| Музыкальная литература | - | - | - | - | - | - | 1 | - | 1 | - | 1 | - | 1 | - |
| Музицирование | - | - | - | - | - | - | - | - | - | 0,5 | - | 0,5 | - | 0,5 |
| Предмет по выбору | - | - | - | - | - | 1 | - | 1 | - | 1 | - | 1 | - | 1 |
| Всего: | 3 | | 3,5 | | 4,5 | | 5,5 | | 6 | | 6 | | 6 | |

Имеют по 2 академических часа в неделю. Контроль за освоением знаний проводится в виде контрольного урока в конце четверти, экзамена по грамотности раз в год, контрольных

прослушиваний для первых классов, технических и академических экзаменов по полугодиям и выпускных экзаменов.

- **Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут.**

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

- **Цели и задачи учебного предмета «Музыкальный инструмент. Саксофон»**

Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области духового исполнительства;
- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на саксофоне и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на саксофоне, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле.
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

- **Обоснование структуры учебного предмета**

Программа содержит разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

- **Методы обучения**

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация технических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на саксофоне.

- ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Музыкальный инструмент. Саксофон» имеют площадь не менее 6 кв. м. Имеются пюпитры, стол для преподавателя, шкаф для нот и для хранения инструментов. В ДШИ созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов

2. Учебно-тематический план

Первый класс

| № п/п | Тема | Количество часов |
|-------|--|-----------------------|
| | Первая четверть | 16 |
| 1 | Знакомство с инструментом | 1 |
| 2 | Постановка исполнительского дыхания | 3 |
| 3 | Постановка исполнительского аппарата | 2 |
| 4 | Первые навыки звукоизвлечения | 3 |
| 5 | Изучение аппликатуры | 2 |
| 6 | Закрепление приобретенных навыков, изучение простейших этюдов и пьес | 4 |
| | Форма итогового контроля | Контрольный урок |
| | Вторая четверть | 16 |
| 1 | Формирование губного аппарата | 4 |
| 2 | Атака языка | 3 |
| 3 | Штрих деташе | 2 |
| 4 | Звуковедение | 2 |
| 5 | Закрепление приобретенных навыков в комплексе, изучение этюдов и пьес за 1 класс | 4 |
| | Форма итогового контроля | Контрольный урок |
| | Третья четверть | 20 |
| 1 | Штрих легато | 2 |
| 2 | Расширение диапазона, дальнейшее изучение аппликатуры | 4 |
| 3 | Формирование губного аппарата во второй октаве | 4 |
| 4 | Освоение простейших динамических оттенков | 4 |
| 5 | Закрепление приобретенных навыков в комплексе, изучение этюдов и пьес за 1 класс | 6 |
| | Форма итогового контроля | Контрольный урок |
| | Четвертая четверть | 18 |
| 1 | Освоение мажорных гамм с 1 знаком в одну октаву | 4 |
| 2 | Изучение трезвучия | 2 |
| 3 | Освоение штриха деташе | 2 |
| 4 | Работа над звуковедением | 3 |
| 5 | Закрепление приобретенных навыков в комплексе, изучение этюдов и пьес за 1 класс | 6 |
| 6 | Работа над интонацией | 1 |
| | Форма итогового контроля | Академический экзамен |

Второй класс

| № п/п | Тема | Количество часов |
|-------|---|--------------------|
| | Первое полугодие | 32 |
| 1 | Повторение пройденного материала | 2 |
| 2 | Работа над программой, заданной на каникулы. | 3 |
| 3 | Дальнейшее изучение аппликатуры, развитие диапазона | 6 |
| 4 | Работа над качеством звучания и интонации | 2 |
| 5 | Гаммы: C, F-dur в одну октаву, трезвучия | 4 |
| 6 | Работа над штрихами и комбинированными штрихами в гаммах. | 2 |
| 7 | 2-3 этюда на различные виды техники | 5 |
| 8 | 4-6 разнохарактерных пьес | 6 |
| 9 | Чтение с листа простейших пьес и этюдов | 1 |
| 10 | Подбор по слуху | 1 |
| | Форма итогового контроля | Технический зачет. |

| | | |
|----|---|--|
| | | Академический зачет |
| | Второе полугодие | 38 |
| 1 | Гаммы G,F-dur в одну октаву, трезвучия | 6 |
| 2 | Изучение штриха staccato, применение данного штриха в гаммах. | 3 |
| 3 | 2-4 этюда на различные виды техники | 7 |
| 4 | 4-6 разнохарактерных пьес | 7 |
| 5 | Работа над качеством звучания, интонацией | 3 |
| 6 | Работа над артикуляцией. | 2 |
| 7 | Чтение с листа | 3 |
| 8 | Игра в ансамбле с педагогом | 2 |
| 9 | Подбор по слуху | 2 |
| 10 | Форма итогового контроля | Технический зачет. Академический экзамен. |

Третий класс

| № п/п | Тема | Количество часов |
|-------|---|--|
| | Первое полугодие | 32 |
| 1 | Мажорные гаммы до 2-х знаков 1-2 октавы, трезвучие, арпеджио, штрихи, комбинированные штрихи | 6 |
| 2 | Дальнейшее развитие исполнительской техники и исполнительского дыхания | 3 |
| 3 | Дальнейшее расширение диапазона | 3 |
| 4 | Работа над штрихами marcato, non legato. | 2 |
| 5 | 2-4 этюда на различные виды техники | 6 |
| 6 | 2-5 разнохарактерных пьес, в том числе татарских композиторов. | 7 |
| 7 | Чтение с листа | 2 |
| 8 | Игра в ансамбле | 2 |
| 9 | Подбор по слуху | 1 |
| | Форма итогового контроля | Технический зачет. Академический зачет |
| | Второе полугодие | 38 |
| 1 | Гаммы a, e, d – moll в 1-2 октавы. Гармонический, мелодический виды. Трезвучие, арпеджио, штрихи, комбинированные штрихи. | 6 |
| 2 | Игра гамм различными ритмическими рисунками и динамическим развитием. | 4 |
| 3 | 2-4 этюда на различные виды техники | 9 |
| 4 | 2-5 разнохарактерные пьесы, в том числе татарских композиторов. | 10 |
| 5 | Развитие исполнительской техники и техники дыхания. | 2 |
| 6 | Работа над звуковедением и динамикой. | 2 |
| 7 | Работа над качеством звука | 2 |
| 8 | Игра в ансамбле с педагогом | 2 |
| 9 | Чтение с листа | 1 |
| 10 | Форма итогового контроля | Технический зачет. Академический экзамен. |

Четвертый класс

| № п/п | Тема | Количество часов |
|-------|---|------------------|
| | Первое полугодие | 32 |
| 1 | Мажорные гаммы до 3-х знаков в 2 октавы, трезвучие, арпеджио. | 5 |
| 2 | Штрихи все ранее изученные | 2 |

| | | |
|-------------------------|---|--|
| 3 | Игра гамм различными длительностями и различными ритмическими рисунками | 2 |
| 4 | 2-4 этюда на различные виды техники | 6 |
| 5 | Знакомство с крупной формой, с сонатиной, вариациями. | 5 |
| 6 | 2-5 разнохарактерных пьес. | 7 |
| 7 | Чтение с листа | 1 |
| 8 | Игра в ансамбле | 2 |
| 9 | Дальнейшее развитие исполнительской техники и дыхания. | 1 |
| 10 | Работа над артикуляцией и интонацией. | 1 |
| | Форма итогового контроля | Технический зачет. Академический зачет |
| Второе полугодие | | 38 |
| 1 | Минорные гаммы до 3-х знаков в 2 октавы, трезвучие, арпеджио. | 6 |
| 2 | Игра гамм различными длительностями и штрихами | 4 |
| 3 | 2-4 этюда | 7 |
| 4 | 1 произведение крупной формы. | 6 |
| 5 | 2-5 разнохарактерных пьес. | 10 |
| 6 | Работа над качеством звука в верхнем регистре | 2 |
| 7 | 1 ансамбль | 2 |
| 8 | Чтение с листа | 1 |
| | Форма итогового контроля | Технический зачет. Академический экзамен. |

Пятый класс

| № п/п | Тема | Количество часов |
|-------------------------|--|--|
| Первое полугодие | | 32 |
| 1 | Мажорные гаммы до 4-х знаков трезвучие. Арпеджио различными ритмическими группами (квартоли, триоли) Штрихи, комбинированные штрихи. | 6 |
| 2 | Работа над качеством звучания в различных регистрах. | 2 |
| 3 | Хроматическая гамма в умеренном темпе. | 2 |
| 4 | 2-4 этюда на различные виды техники | 6 |
| 5 | 1 произведение крупной формы. | 5 |
| 6 | 2-5 разнохарактерных пьес. | 7 |
| 7 | Чтение с листа | 2 |
| 8 | Игра в ансамбле | 2 |
| | Форма итогового контроля | Технический зачет. Академический зачет |
| Второе полугодие | | 38 |
| 1 | Минорные гаммы до 4-х знаков трезвучие, арпеджио и их обращения. Штрихи, комбинированные штрихи. Игра гамм различными длительностями | 7 |
| 2 | 2-4 этюда | 8 |
| 3 | 1 произведение крупной формы. | 7 |
| 4 | 2-5 разнохарактерных пьес. | 8 |
| 5 | Работа над качеством звука в различных регистрах | 3 |
| 6 | Игра в ансамбле | 3 |
| 7 | Транспонирование | 1 |
| 8 | Чтение с листа | 2 |
| | Форма итогового контроля | Технический зачет. Академический экзамен. |
| Пятый класс | | 70 |
| 1 | Повторение пройденного материала: термины, знаки альтерации, жанры, лад. Закрепление приобретенных навыков. Анализ музыкальных произведений. | 3 |

| | | |
|----|---|--|
| 2 | Мажорные и минорные гаммы до 5 знаков, включительно. Трезвучия, арпеджио и их обращения. Штрихи и комбинированные штрихи. | 8 |
| 3 | Хроматическая гамма различными длительностями | 3 |
| 4 | Игра упражнений на различные виды техники. | 3 |
| 5 | 3-4 этюда на различные виды техники. | 8 |
| 6 | 1-2 произведения крупной формы | 18 |
| 7 | 3-4 разнохарактерных пьесы, в том числе пьесы татарских композиторов. | 18 |
| 8 | Транспонирование | 4 |
| 9 | Ансамбль. | 6 |
| 10 | Чтение с листа. | 5 |
| | Форма итогового контроля | Технический зачет. Академический экзамен. |

Шестой класс

| № п/п | Тема | Количество часов |
|-------|---|--|
| | Первое полугодие | 32 |
| 1 | Мажорные гаммы до 5 знаков в быстром темпе, трезвучие, арпеджио и их обращения. Штрихи, комбинированные штрихи. Игра гамм различными ритмическими рисунками и группами. | 6 |
| 2 | Работа над качеством звучания в верхних регистрах. Совершенствование исполнительской техники. | 1 |
| 3 | Хроматическая гамма в быстром темпе. | 2 |
| 4 | 2-4 этюда на различные виды техники | 7 |
| 5 | 1-2 произведения крупной формы. | 6 |
| 6 | 3-5 разнохарактерных пьес. | 7 |
| 7 | Чтение с листа | 2 |
| 8 | Транспонирование | 1 |
| 9 | Форма итогового контроля | Технический зачет. Академический зачет |
| | Второе полугодие | 38 |
| 1 | Мажорные гаммы до 5 знаков в быстром темпе, трезвучие, арпеджио и их обращения. Штрихи, комбинированные штрихи. Игра гамм различными ритмическими рисунками и группами. | 8 |
| 2 | Хроматическая гамма в быстром темпе. | 2 |
| 3 | 1-2 произведения крупной формы. | 8 |
| 4 | 2-4 этюда на различные виды техники | 7 |
| 5 | 3-5 разнохарактерных пьес. | 8 |
| 6 | Чтение с листа (репертуар 3-4 класса) | 3 |
| 7 | Транспонирование | 1 |
| 8 | Чтение с листа | 1 |
| | Форма итогового контроля | Технический зачет. Академический экзамен. |

Седьмой класс

| № п/п | Тема | Количество часов |
|-------|---|------------------|
| | Первое полугодие | 70 |
| 1 | Повторение теоретического материала | 3 |
| 2 | Мажорные гаммы до 7 знаков в быстром темпе, трезвучие, арпеджио и их обращения. Штрихи, комбинированные штрихи. Игра гамм различными ритмическими рисунками и группами. | 8 |
| 3 | Хроматическая гамма в быстром темпе. | 3 |

| | | |
|---|--------------------------------------|---|
| 4 | 4-6 этюдов на различные виды техники | 10 |
| 5 | 1-2 произведение крупной формы | 18 |
| 6 | 4-5 разнохарактерных пьес. | 18 |
| 7 | Ансамбль | 5 |
| 8 | Чтение с листа | 3 |
| 9 | Транспонирование | 2 |
| | Форма итогового контроля | Три контрольных прослушивания. Технический зачет. Выпускной экзамен |

Восьмой класс (предпрофессиональный)

| № п/п | Тема | Количество часов |
|-------|---|---|
| | Первое полугодие | 70 |
| 1 | Повторение теоретического материала | 3 |
| 2 | Мажорные гаммы до 7 знаков в быстром темпе , трезвучие, арпеджио и их обращения .Штрихи, комбинированные штрихи. Игра гамм различными ритмическими рисунками и группами. | 8 |
| 3 | Хроматическая гамма в быстром темпе. | 3 |
| 4 | 4-6 этюдов на различные виды техники | 10 |
| 5 | 1-2 произведение крупной формы | 18 |
| 6 | 4-5 разнохарактерных пьес. | 18 |
| 7 | Ансамбль | 5 |
| 8 | Чтение с листа | 3 |
| 9 | Транспонирование | 2 |
| | Форма итогового контроля | Три контрольных прослушивания. Технический зачет. Выпускной экзамен |

3. Содержание учебного предмета

• Сведения о затратах учебного времени:

Для оптимальной и полной реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент. Саксофон» помимо аудиторных занятий в рамках учебного плана, необходима самостоятельная работа обучающихся.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Самостоятельные занятия

РАЗБОР:

1. Медленное исполнение пьес в сопровождении метронома, внимание на аппликатуру, длительности, паузы, штрихи, динамику.
2. Выделять сложные фразы и работать над ними отдельно.

НАИЗУСТЬ:

1. Выучивание музыкальных отрывков, повторение их до закрепления в памяти.
2. Запоминание в первую очередь сходных музыкальных отрывков и тем.
3. Обращать внимание на повторение одинаковых построений, разделять мелодию и сопровождение, выучивать отдельные элементы пьесы, что способствует большей прочности запоминания.

ПОДБОР:

1. Самостоятельный подбор знакомых песен и мелодий.

ТРАНСПОНИРОВАНИЕ:

1. Игра не сложных песен или попевок от разных нот, особое внимание обратить на знаки альтерации.
2. Самостоятельная запись транспонированных мелодий.

ЧТЕНИЕ С ЛИСТА:

1. Чтение с листа нот на 2 класса ниже, с соблюдением ритмического рисунка, темпа, знаков при ключе и общего характера произведения.

• Годовые требования по классам

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные – для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

1 КЛАСС

Координация пальцев:

1. Упражнения на ощущения мышечной свободы(доигровой период, донотный период.)
2. Упражнения на развитие исполнительского дыхания
3. Упражнение для свободной постановки исполнительского аппарата.
4. Ритмические упражнения.

Теоретический раздел

1 класс

1. Изучение нотной грамоты
2. Запись нот на нотоносце. Ключ. Регистры. Октавы
3. Длительности, паузы, знаки альтерации.
4. Тактовая черта. Составление тактовых ритмических групп из различных длительностей. Размер.

Примерный репертуарный список

1 в.

- Нем. Н.п. «Ах, мой милый Августин»
- Р.н.п. «Ах вы сени, мои сени».
- Фр.н.п. «Танец утят»
- Шв. нар. пес. «Кукушка»
- Бекман Л. «Елочка»
- Витлин В. «Кошечка»
- Гретри А. «Спор»
- Кабалевский Д. «Наш край»
- Чайковский П. «Птичка над моим окошком»
- Моцарт В.А. «Ария»
- Моцарт В.А. «Майская песня»
- Островский «Колыбельная»
- Риский-Корсакоц Н. «Проводы зимы»
- Спадавеккиа А. «Добрый жук»
- Шаинский В. «Улыбка»

2 в.

- Ам. н. п. «Спокойная ночь»
- Б.н.п. «Янка»
- Р.н.п. «Как под горкой»
- Р.н.п. «Зайка»
- Укр.н.п. «песня лисички»
- Гедике. А. «Заинька»
- Грубер Ф. «Колыбельная»
- Кабалевский Д. «Про петю»
- Майзель Б. «Кораблик»
- Магиденко М. «Петушок»
- Моцарт В. А. «Алегретто»
- Ревуцкий Л. «Песенка»
- Тиличеев В. «К пионерам в гости»
- Фостер С. «Ох, Сусанна»
- Шапорин Ю. «Колыбельная»

2 КЛАСС

1. Упражнения на развитие исполнительского дыхания
2. Упражнения на развитие исполнительской техники.
3. Упражнение на гибкость исполнительского аппарата.
- 4.Игра мажорных гамм в 1-2 октавы в медленном темпе.

5. Игра минорных гамм в 1 октаву (мелодический, гармонический вид).
6. Игра штрихов legato, detashe.
7. Мажорные и минорные трезвучия.
8. Этюды на различные виды техники.

Теоретический раздел 2 класс

1. Затакт. Реприза. Вольты. Фермата.
2. Более мелкие длительности (шестнадцатые)
3. Определение штриха
4. Штрихи легато, стаккато, маркато
5. Музыкальные жанры(марш, песня, танец)
6. Динамические оттенки

Примерный репертуар второго года обучения.

1 в.

- Пушечников И. «Этюд C-dur».
- Иванов В. «Этюд 17a-moll»
- Иванов «Этюд C-dur».
- Ривчун А. «Этюд D-dur»
- Пушечников И. «Этюд C-dur».
- Шапошникова М. «Этюд 82 F-dur».
- Шапошникова М. «Этюд 84 e-moll».
- Иванов В. «Этюд 200 G-dur».
- Платонов Н. «Этюд C-dur».
- Иванов В.. «Этюд D-moll».
- Должиков Ю. «Этюд a-moll».
- Р.н.п. «Я на камушке сажу»
- Р.н.п. «Ай, на горе дуб»
- Ч.н.п. «Пастушок»
- Бах И.С. «Менуэт».
- Бах И.С. «Песня».
- Григ Э. «Вальс-каприс»
- Бетховен Л. «Сурок»
- Вебер А. «Вальс»
- Гендель Г. «Адажио»
- Глинка М. «Жаворонок»

2в.

- Моцарт В.А. «Вальс».
- Перселл Г. «Рондо»
- Шуман Р. «Пьеска» из «Альбома для юношества»
- Р.н.п. «Ходила младшенька по борочку»
- Дюссек И. «Старинный танец»
- Шуберт Ф. «Вальс»
- Чайковский П. «Сладкая греза»
- Чайковский П. «Колыбельная в бурю»
- Шостакович Д. «Вроде марша»
- Гладков Ю. «Песенка Львенка и Черепахи»
- Кабалевский Д. «Маленькая полька»
- Рубенштейн А. «Песня девушек»
- Островский А. «Спят усталые игрушки»
- Шаинский В. «Голубой вагон»
- Бахарах Б. «Капельки дождя»
- Пирпонт П. «Веселые колокольчики»
- Гершвин Дж. «Хлопай в такт»
- Маккартни П. «Вчера»

3 КЛАСС

1. Мажорные гаммы до 2-х знаков включительно, штрихами legato, detashe, staccato, комбинированными штрихами.
2. Минорные гаммы до 2-х знаков включительно штрихами, комбинированными штрихами.
3. Упражнения на развитие исполнительской техники и техники дыхания.
4. Этюды на различные виды техники.
5. 8-10 пьес различных эпох и стилей.

Теоретический раздел.

3 класс

1. Тональности до 2-х знаков.
2. Пунктир, синкопа, нота с точкой.
3. Музыкальные формы (2-х частная, 3-х частная)
4. Музыкальные термины (allegro, allegretto, moderato, andante, adagio, largo)

Примерный репертуар третьего года обучения.

1в.

- Иванов В. «Этюд 201 D-moll».
- Платонов Н. «Этюд e-moll».
- Оленчик И. «Этюд B-dur».
- Штарк А. «Этюд D-dur».
- Должиков Ю. «Этюд d-moll».
- Исп.н.п. «Полет кондора»
- Ит.н.п. «Санта-Лючия»
- Моцарт В.А. «Ария».
- Моцарт В.А. «Менуэт» из оперы «Дон-Жуан»
- Моцарт В.А. «Менуэт» из «Маленькой ночной серенады»
- Бах И.С.. «Менуэт»
- Бетховен Л.. «Экосез».
- Телеман Г. «Менуэт».
- Гедике А. «Танец»
- Аренский А. «Колыбельная песня».
- Алябьев А. «Соловей»

2в.

- Гайдн Й «Менуэт»
- Сен-Санс К. «Лебедь»
- Шуман Р. «Смелый наездник»
- Шуман Р. «Веселый крестьянин»
- Шуберт Ф. «Военный марш»
- Чайковский П. «Старинная французская песенка»
- Должиков Ю. «Полька»
- Должиков Ю. «Галоп»
- Легран М. «Буду ждать тебя» из к/ф. «Шербургские зонтики»
- Гершвин Дж. «Хлопай в такт»
- Чичков Ю. «Ариозо»
- Тылик В. «Девичий танец»
- Верстовский А. «Вальс»
- Хорнер Дж. «Титаник»
- Хачатурян А. «Андантино»
- Григ Э. «Песня Сольвейг»
- Лей Ф. «История любви»
- Рота Н. «Мелодия»

4 КЛАСС

1. Мажорные гаммы до 3-х знаков, трезвучие, арпеджио.
2. Минорные гаммы до 3-х знаков, трезвучие, арпеджио.

3. Игра гамм штрихами, комбинированными штрихами различными длительностями.
4. Упражнения на развитие техники языка и техники дыхания.
5. 8-10 разнохарактерных пьес.

Теоретический раздел 4 класс

1. Тональности до 3-х знаков.
2. Интервалы(прима,секунда,терция,кварта,квинта,секста,септима,октава)
3. Регистр, диапазон.
4. Музыкальные термины (lento, accelerando, poco a poco, dolce, cantabile)

Примерный репертуар четвертого года обучения.

1в.

- Пушечников И. «Этюд В -dur».
- Платонов Н. «Этюд А-dur».
- Оленчик И. «Этюд g-moll».
- Должиков Ю. «Этюд d-moll».
- Келлер Э. «Этюд В -dur».
- Штарк А. «Этюд g-moll»
- Назаров Н. «Этюд В -dur».
- Бах И.С.. «Сарабанда»
- Бах И.С. «Сицилиана»
- Моцарт В.А. «Аллегретто» из оперы «Волшебная флейта».
- Кванц И. «Прелюдия и Гавот»
- Платонов Н. «Вариации на русскую тему».
- Шуберт Ф. «Ave Maria».
- Перголези Д. «Соната 2 ч».

2в.

Дебюсси К. «Девушка с волосами цвета льна».

- Чайковский П. «Подснежник»
- Чайковский П. «Песня без слов».
- Чайковский П. «Вальс»
- Мусоргский М. «Слеза»
- Дворжак А. «Юмореска».
- Мендельсон Ф. «Весенняя песня»
- Парцхаладзе М. «Весенняя прогулка»
- Цыбин В. «Старинный танец»
- Манчини Г. «Розовая пантера».
- Должиков Ю. «Шутливая полька»
- Раков Н. «Скерцино»
- Рота Н. «Тема любви»
- Петров А. «Вальс»
- Ласт Дж. «Одинокий пастух»
- Дриго Р. «Полька»
- Бакланова Н. «Хоровод»
- Шостакович Д. «Вальс-шутка»
- Рахманинов С. «Не пой, красавица»

5 КЛАСС

1. Развитие беглости пальцев в мажорных гаммах до 4-х знаков включительно
2. Минорные гаммы до 4-х знаков включительно.
3. Игра гамм штрихами и комбинированными штрихами.
4. Этюды на различные виды техники.
5. Ансамблевая игра.
6. Упражнения на развитие техники пальцев и языка.

Теоретический раздел

5 класс

1. Тональности до 4-х знаков.
2. Музыкальные термины(adgitato, sostenuto, grazioso, piu mosso,vivo,grave,трель,мордент)
3. Изучение аппликатуры третьей октавы.

Примерный репертуар пятого года обучения.

1в.

- Должиков Ю. «Этюд E-dur».
- Штарк А. «Этюд A-dur»
- Назаров Н. «Этюд g-moll».
- Бах И.С. «Сонаты» E-dur, e-moll, C-dur
- Моцарт В.А. «Менуэт»
- Боккерини Л. Менуэт»
- Бизе Ж. «Менуэт»
- Госсек Ф. «Тамбурин»
- Телеман Г «Менуэт»
- Вангал Я. «Соната»
- Телеман Г. «Соната III и IV части»

2в

Гаршнек А. «Рондо»

- Гайдн Й. «Менуэт» из трио для флейты, скрипки и виолончели
- Бизе Ж. «Антракт» из оперы «Кармен»
- Глазунов А. «Гавот» из балета «Барышня-служанка»
- Рубинштейн А. «Мелодия».
- Лядов А. «Прелюдия».
- Ямпольский Т. «Шутка»
- Рахманинов С. «Итальянская полька»
- Римский-Корсаков Н. «Песня Индийского гостя» из оперы «Садко».
- Синисало Г. концертные пьесы: «Пейзаж», «Юмореска».
- Керни В. «Пальцы Руди»
- Петров А. «Две мелодии»

6 КЛАСС

1. Мажорные и минорные гаммы до 5 знаков включительно, различными длительностями
2. Трезвучия, арпеджио с обращениями.
3. Хроматическая гамма
4. 8-10 произведения различных эпох и стилей
5. 6-8 этюдов на различные виды техники.

Теоретический раздел

6 класс

1. Тональности до 5 знаков.
2. Музыкальные формы рондо и вариации.
3. Музыкальные термины(con moto, rallentando, giocoso, rubato, tranquillo).

Примерный репертуар шестого года обучения.

1в.

- Пушечников И. «Этюд As-dur».
- Платонов Н. «Этюд D-dur».
- Оленчик И. «Этюд H-dur».
- Должиков Ю. «Этюд E-dur».
- Штарк А. «Этюд A-dur»
- Назаров Н. «Этюд g-moll».
- Глюк К.В. «Мелодия» из оперы «Орфей»
- Моцарт В.А. «Турецкое рондо»
- Гендель Г. «Соната № 2»
- Локателли П. «Соната» I и II части

- Бах И.С. «Соната № 6». I и II части
- 2в.**
- Телеман Г.Ф. «Кантабиле, Аллегро»
- Василенко С. части сюиты «Весной».
- Рахманинов С. «Вокализ».
- Бах И.С. - Марчелло Б. части «Концерта c-moll».
- Гендель Г. части сонат: c-moll, g-moll.
- Груодис Ю. «В стиле Шопена»
- Прокофьев С. «Танец рыцарей» из балета «Ромео и Джульетта»
- Брамс И. «Венгерский танец»
- Бизе Ж. «Менуэт» из сюиты № 2 «Арлезианка»
- Чичков Ю. «Тема с вариациями»
- Эшпай Я. «Марийские пастушечьи наигрыши»
- Дебюсси К. «Лунный свет».
- Римский-Корсаков Н. «К солнцу»

7 КЛАСС

1. Все мажорные гаммы. Терции триоли, квартOLI
2. Минорные гаммы различными ритмическими рисунками и группами.
3. Трезвучия. Арпеджио с обращениями. Штрихи, комбинированные штрих
4. Этюды на различные виды техники.

Теоретический раздел

7 класс

1. Все тональности.
2. Повторение пройденного теоретического материала.
3. Музыкальные термины(non troppo, appassionato, глissандо, фактура, каденция).
4. Закрепление всех приобретенных навыков исполнения на инструменте.

Примерный репертуар седьмого года обучения.

1в.

- Пушечников И. «Этюд As-dur».
- Платонов Н. «Этюд D-dur».
 - Оленчик И. «Этюд H-dur».
 - Должиков Ю. «Этюд E-dur».
 - Штарк А. «Этюд A-dur»
 - Назаров Н. «Этюд g-moll».
 - Келлер Э. «Этюд A-dur»
 - Марчелло Б. части сонаты
 - Глюк л К.В. «Мелодия» из оперы «Орфей»
 - Бах Ф.Э. «Анданте» из концерта d-moll
 - Смирнова Г. «Сонатина»
 - Казакевич А. «Тарантелла»
 - Кванц И. «Концерт G-dur, g-moll »
 - Моцарт В.А. «Концерт G-dur, D-dur»
 - Шуберт Ф. «Музыкальный момент»
 - Шопен Ф. « Ноктюрн»
 - Гаршнек А. «Сонатина»
 - Нагорный Г. «Экспромт»
 - Шостакович Д. «Прелюдия»
 - Кванц И. «Ариозо и Престо»
 - Иванов Н «Украинский танец»
 - Вивальди А. ««Концерт G-dur»
 - Чичков Ю. «Скерцо»
 - Глиэр Р. «Вальс»
 - Григ Э. «Поэтическая поэма»
 - Рахманинов С. «Итальянская полька».

- Скрябин А. «Ноктюрн»
- Рахманинов С. «Маргаритки»

2в.

- Джоликов Ю. «Этюд A-moll»
- Оленчик И. «Этюд c-moll»
- Платонов Н. «Этюд A-moll»
- Штарк А. «Этюд g-moll»
- Бах И.С. «Сонаты» E-dur, C-dur
- Бизе Ж «Менуэт»
- Бизе Ж. «Антракт» из оперы «Кармен»
- Гайдн « менуэт» из трио для флейты, скрипки и виолончели
- Глюк К.В. «Мелодия» из оперы Орфей
- Глазунов А. «Гавот» из балета «Барышня-служанка»
- Груодис Ю. « В стиле Шопена»
- Дебюсси К. «Лунный свет»
- Кванц И. «Ариозо и Престо»
- Керни В. «Пальцы Руди»
- Моцарт В.А. «Концерт G-dur»
- Моцарт В.А. «Турецкое рондо»
- Петров А. «Две мелодии»
- Римский-Корсаков Н. «Песня Индийского гостя» из оперы «Садко»
- Римский-Корсаков Н. «Ксолнцу»
- Рубинштейн А. «Мелодия»
- Телеман Г. «Менуэт»
- Шостакович Д. «Вальс-шутка»
- Шуберт Ф. «Музыкальный момент»

8 КЛАСС (предпрофессиональный)

1. Мажорные гаммы до 7 знаков (включительно). Терции, триоли, кварты
2. Минорные гаммы до 7 знаков (включительно) различными ритмическими рисунками и группами.
3. Трезвучия. Арпеджио с обращениями. Штрихи, комбинированные штрихи.
4. Этюды на различные виды техники.

Теоретический раздел

8 класс (предпрофессиональный)

1. Тональности до 7 знаков (включительно).
2. Повторение пройденного теоретического материала.
3. Повторение всех пройденных музыкальных терминов.
4. Закрепление и совершенствование всех приобретенных навыков исполнения на инструменте.

Примерный репертуар восьмого (предпрофессионального) года обучения.

- Шопен Ф. « Ноктюрн»
- Гаршнек А. «Сонатина»
- Нагорный Г. «Экспромт»
- Шостакович Д. «Прелюдия»
- Кванц И. «Ариозо и Престо»
- Иванов Н «Украинский танец»
- Вивальди А. ««Концерт G-dur»
- Чичков Ю. «Скерцо»
- Глиэр Р. «Вальс»
- Григ Э. «Поэтическая поэма»
- Рахманинов С. «Итальянская полька».
- Скрябин А. «Ноктюрн»
- Рахманинов С. «Маргаритки»

4. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Музыкальный инструмент. Саксофон», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности саксофона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями саксофонового репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей саксофона;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие начальных навыков репетиционно - концертной работы в качестве солиста.

5. Формы и методы контроля, система оценок

- **Аттестация: цели, виды, форма, содержание.**

Оценка качества реализации программы "Музыкальный инструмент. Саксофон" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения кларнетом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

- **Критерии оценок**

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

| Оценка | Критерии оценивания выступления |
|---------------------------|--|
| 5 («отлично») | технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения |
| 4 («хорошо») | оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном) |
| 3 («удовлетворительно») | исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д. |
| 2 («неудовлетворительно») | комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий |

Данная система оценки качества исполнения является основной. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- **Методические рекомендации педагогическим работникам**

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения основной программы.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса.

Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранён замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента – саксофона.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги по классу саксофона, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано и др.).

Следуя лучшим традициям и достижениям духовой школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заместителем директора по УВР. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально - личные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся могут быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации

грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

• Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

6. Список учебной и методической литературы:

• Список рекомендуемых нотных сборников:

1. Андреев Е. Пособие по первоначальному обучению игре на саксофоне. – Изд. Военно-дирижерского факультета при Мос.гос.консерватории, г.Москва
2. Михайлов Л. Школа игры на саксофоне, г. Москва
3. Ривчун А. Школа игры на саксофоне, ч.1, г.Москва
4. «Легкие пьесы» для саксофона-альта и фортепиано. Составитель Ф.Сафронов.
5. «Хрестоматия для саксофона-альта» 1-3 годы обучения. Составитель М.Шапошникова. Часть I.
6. «Хрестоматия для саксофона-альта» 1-3 годы обучения. Составитель М.Шапошникова. Часть II.
7. «Пьесы татарских композиторов» Составитель Ю.Коган.
8. «Ретро. Избранное» обработка М.Шапошниковой
9. Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения. 1-3 годы обучения, г.Москва
10. Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона-альта: пьесы и ансамбли, сост.и ред. М.Шапошникова
11. Пьесы для саксофона, пер. А.Ривчуна, г.Москва
12. Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона-альта: пьесы и ансамбли, 4,5 год обучения, сост.-ред. М.Шапошникова, г.Москва
13. Пьесы советских композиторов, вып.1, сост. Л.Михайлов, г.Москва
14. Пьесы советских композиторов, вып.2, сост. Л.Михайлов, г.Москва
15. Пьесы советских композиторов, сост. М.Шапошникова, г.Москва
16. Сборник классических пьес для саксофона, сост. А.Ривчун, г.Москва
17. «Саксофон в джазе» выпуск №1 Учебное пособие. В.Катанский

1. Список методической литературы

1. Диков Б. «Методика обучения игре на духовых инструментах», г.Москва
2. Назайкинский Е.В. «Методика обучения игре на духовых инструментах», г.Москва
3. Пушечников И., Пустовалов В. «Методика обучения игре на блокфлейте», г.Москва

4. Платонов Н. «Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах»,
г.Москва
5. Усов Ю. «Методика обучение игре на духовых инструментах» вып. 1, 2, 3, 4,
г.Москва
6. Т.Н.Грум-Гржимайло «Музыкальное исполнительство».
7. Ю.Усов « Портреты советских исполнителей на духовых инструментах».