

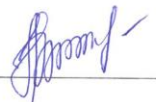
ПРЕДИСЛОВИЕ

Программа учебного предмета "Скульптура" для учащихся 1-4 классов с 4-летним сроком обучения и для учащихся 4-7 классов с 7-летним сроком обучения

Составлена в соответствии с требованиями государственного образовательного стандарта на основе примерной базовой программы дисциплины Е.А.Афанасьевой, Е. Д. Анискина, В.А.Гераскевича, Е.Н.Зайцевой, Т. И. Израильяна, Б.А.Иванова, Г.Б.Карягиной, Л.А.Казариной, В.Н.Ларионова, Е.В.Лапина, В.А.Потаниной, Л.В.Румянцевой, В.А.Румянцева, М. И. Улупова, В.И.Щерба, одобренной и утвержденной методическим кабинетом России и методическим кабинетом по учебным заведениям культуры и искусства Министерства культуры РФ.

СОСТАВИТЕЛИ: преподаватели художественного отделения

 Серкова К.Н.

 Жирнова Л.В.

"23" августа 2019 г.

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ОУ на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;
- Требования к уровню подготовки обучающихся;

VI. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена и итоговой аттестации;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Список учебной и методической литературы

- Учебники;
- Учебные пособия;
- Хрестоматии;
- Методическая литература;
- Рекомендуемая дополнительная литература

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Скульптура – вид искусства, в основе которого лежит профессиональное мышление, поэтому предмет «Скульптура» должен способствовать развитию у учащихся трехмерного восприятия объемной формы и умения чувствовать и передавать изобразительными средствами объем и пространство. Развитие и совершенствование у учащихся пластических навыков на основе усложнения заданий как натуральных, так и композиционных.

Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Скульптура» при 4-летнем сроке обучения реализуется 4 года – с 1 по 4 класс.

Учебный предмет «Скульптура» при 7-летнем сроке обучения реализуется 7 лет – с 4 по 7 класс.

Форма проведения учебных аудиторных занятий – мелкогрупповая.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Предмет	Количество часов в неделю				Всего
	1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.	
Рисунок	99	99	99	99	396
Живопись	66	66	66	66	264
Композиция станковая	66	66	66	66	264
Композиция прикладная	33	33	33	33	132
Скульптура	33	33	33	33	132
Беседа об изобразительном искусстве	-	-	33	33	66

Предмет	1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.	5 кл.	6 кл.	7 кл.	Всего
Основы изобразительной грамоты и рисования	64	64	64	-	-	-	-	192
Прикладное искусство	64	64	64	-	-	-	-	192
Лепка	64	64	64	-	-	-	-	192
Рисунок	-	-	-	99	99	99	99	396
Живопись	-	-	-	66	66	66	66	264

Композиция станковая	-	-	-	66	66	66	66	264
Композиция прикладная	-	-	-	33	33	33	33	132
Скульптура	-	-	-	33	33	33	33	132
Беседа об изобразительном искусстве	-	-	-	33	33	33	33	132

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Скульптура» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 6 до 12 человек). Рекомендуемая продолжительность уроков – 40 минут.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторские занятия и самостоятельную работу.

Принцип организации занятий – групповые. Количество детей в группе 6-12 человек. Форма организации учебного процесса - практическое занятие. На занятиях применяются различные методы обучения: словесный, наглядный, практический. Занятия проводятся в классе, оборудованном для занятий. Необходимо следующее оборудование: столы, стулья, подставки, доски для лепки.

Цель и задачи учебного предмета

Цель предмета – развитие у учащихся трехмерного восприятия объемной формы и умения хорошо чувствовать и передавать изобразительными средствами объем и пространство.

Задачи предмета:

- первоначальные сведения о пластических материалах (глине, пластилине);
- развитие творческого воображения;
- развитие наблюдательности и зрительной памяти;
- изучение основных принципов композиции;
- приобретение первоначальных профессиональных навыков работы (лепка из целого куска обеими руками, круговой обзор, отход от работы);
- воспитание у детей понимания материала и любви к нему.
- развитие способности творчески воспринимать окружающий мир, среду;
- развитие зрительной памяти;
- развитие умения передавать строение человека и животных;
- понятие о декоративности в скульптуре;
- работа с каркасами, построение человеческой фигуры в движении;
- умение работать над композицией в рельефе, уделяя особое внимание распределению планов, пластической и динамической выразительности, ритму, роли фона;
- владение навыками работы с натуры, в том числе выполнение орнамента «Розетка» значительно более сложного по форме и движению масс, чем все предыдущие модели, использованные для аналогичного задания;
- самостоятельное решение композиционных задач в заключительной работе: выявления объема знаний, полученных или в этой области за время обучения (объемно-пространственные представления, пластическая взаимосвязь, круговой обзор, читаемость силуэта, отбор характерных деталей, выразительность и т.д.)

Обоснование структуры программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

- объяснительно - иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
- частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
- творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
- исследовательские (исследование свойств пластилина, глины, соленого теста, а также возможностей других материалов).

Занятия по данному предмету, в основном, практические. Небольшая теоретическая часть состоит из вводной беседы, проводимой в первом классе, и кратких бесед, предваряющих выполнение каждого задания, в ходе которых разъясняются учащимся содержание задания и указывают метод его выполнения. Беседы сопровождаются показом иллюстративного материала: гипсовых слепков, репродукций, и т.д.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально – техническое обеспечение

- Ноутбук;
- Аудиторная металлическая доска;
- Помещения для занятий хорошо освещены, оборудованы столами, мольбертами, табуретами, выставочными стеллажами;
- Натурный фонд (Гипсовые античные головы, гипсовые геометрические тела, гипсовые розетки, чучела птиц, глиняная посуда, муляжи овощей и фруктов, драпировки и ткани);
- Софит (осветитель)

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Примерный календарно- тематический план по предмету «Скульптура»

1 класс

	Тема	Кол-во часов	Дата
1	Водная беседа.	2	
2	Композиция на свободную тему.	2	

3	Лепка фруктов, овощей. Выполнение 5-8 этюдов по темам «Яблоко», «Тыква», «Огурец» и д.р.	4	
4	Лепка натюрморта состоящего из двух овощей и гипсового цилиндра.	4	
5	Лепка натюрморта состоящего из крынки и яблока.	4	
6	Композиция на сказочную тему.	4	
7	Лепка несложного гипсового орнамента.	4	
8	Лепка гипсовых геометрических тел.	4	
9	Композиция на тему орнаментов и узоров. Рельеф.	4	
10	Лепка кратковременных этюдов птиц по памяти и наблюдению (ворона, голубь, курица и д.р.)	4	
11	Композиция « Сказочная птица»	4	
12	Лепка кратковременных этюдов домашних животных по памяти и наблюдению (кошка, собака, коза и д.р.)	4	
13	Композиция на тему басен И.А.Крылова.	4	
14	Композиция на сказочную тему. Животные и птицы.	4	
15	Лепка растений (цветов) с натуры.	4	
16	Композиция на тему флоры.	4	
17	Лепка мелких бытовых предметов по памяти.	4	
18	Композиция на тему «Спорт», «Физкультура».	4	
		Итого 68 ч	

Примерный календарно- тематический план: «Скульптура» 2 класс

	Кол- во	Дата
--	------------	------

Тема	часов	
1. Этуд тематического натюрморта.	4	
2. Этуд тематического натюрморта «Завтрак»	4	
3. Этуд с гипсового слепка растительной формы (лист, аканта, или розетки)	4	
4. Этуд растений с натуры (ветка рябины и д.р.)	4	
5. Этуд глиняного кувшина или крынки на фоне гладкой драпировки.	4	
6. Композиция на тему « Дымковская боярыня».	4	
7. Этуд гипсового геометрического тела на фоне стены.	4	
8. наброски фигуры лошади по памяти и по наблюдению.	4	
9. Тематическая композиция, включающая фигуру лошади и человека.	4	
10. Создание композиции на тему народных песен, былин, включающих 1-2 фигуры человека и животного.	6	
11. наброски животных с натуры.	6	
12. Кратковременные наброски человека с натуры. Знакомство с пропорциями фигуры человека.	6	
13. Создание тематической композиции, включающей 2-3 фигуры человека. Сюжет из жизни «На остановке».	4	
14. Этюды по представлению с человеческой фигуры.	4	
15. Создание тематической композиции на основе литературного произведения.	6	
	4	
	6	
	Итого 68 ч	

Примерный календарно-тематический план: «Скульптура» 3 класс

Тема	Кол-во часов	Дата
1. Этуд с чучела крупной птицы (чайка).	2	
2. Создание анималистических композиций с передачей		

	эмоционального состояния животного.	2	
3	Создание тематической композиции на тему литературного произведения, включающая фигуры людей и животных.	2	
4	Наброски с фигуры домашних животных, находящихся в движении.	2	
5	Этюд с гипсовой модели частей лица человека (глаз).		
6	Этюд с гипсовой модели частей лица человека (нос).	2	
7	Этюд с гипсовой модели частей лица человека (губы).	2	
8	Этюд с гипсовой модели частей лица человека (ушей).		
9	Кратковременные наброски с фигуры человека в одежде.	2	
10	Композиция с фигурами людей на тему профессии, труда.	2	
11	Этюды в рельефном изображении объемных предметов.	2	
12	Создание тематической композиции на фольклорную тему в рельефе.	2	
13	Создание динамической композиции, включающей 1-2 фигуры человека. Тема спорта.		
14	Создание композиции на историческую тему.	2	
15	Создание тематической композиции на тему «Животные и природа».	2	
		4	
		4	
		2	
		Итого 34 ч	

Примерный календарно-тематический план: «Скульптура» 4 класс

Тема	Кол-во часов	Дата	
1	Этюды с деталей фигуры человека (стопа).	2	

2	Этюды с деталей фигуры человека (кисть руки).		
3	Этюд гипсового черепа.	2	
4	Создание композиции на тему, наблюдаемую в жизни «Спорт».	2	
5	Наброски фигуры человека в движении.	2	
6	Этюды птиц.	2	
7	Этюды животных.	2	
8	Создание тематической композиции, включающей людей с животными.	2	
9	Создание тематической композиции по мотивам поэзии А.С.Пушкина.	2	
10	Наброски с сидящей фигуры человека.	2	
11	Создание композиции на тему, наблюдаемую в жизни.	2	
12	Создание композиции на растительную тему в рельефе (цветы).	2	
13	Создание тематической композиции с передачей настроения.	2	
14	Наброски фигуры человека в движении.		
15	Создание композиции на тему, наблюдаемую в жизни.	2	
16	Создание композиции на свободную тему	2	
		2	
		4	
		Итого 34 ч	

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «СКУЛЬПТУРА»

1 класс

Тема 1. Вводная беседа.

Содержание беседы: знакомство с видами и жанрами скульптуры, знакомство с инструментами и материалами скульптора.

Тема 2. Композиция на свободную тему.

Задача: закрепить знания, полученные на первом уроке и определить уровень подготовки учащихся. Какими навыками лепки они обладают.

Материал: пластилин, стеки.

Тема 3. Лепка фруктов овощей. Выполнение 5-8 этюдов по темам «Яблоко», «Тыква», «Огурец» и др.

Задача: познакомить с приемами работы в материале, развить умение наблюдать за формой предмета, анализировать её объём, пропорции, формы при постоянном сравнении с натурой.

Материал: пластилин, стеки.

Тема 4. Лепка напюрморта, состоящего из 2 овощей и гипсового цилиндра.

Задача: освоение навыков работы с натурой, передача пропорций предмета, его характерных форм, мелкой пластики.

Материал: пластилин, стеки.

Тема 5. Лепка напюрморта, состоящего из крышки и яблока

Задача: продолжение освоения навыков работы с натурой, передача пропорций предмета, его характерных форм, мелкой пластики.

Материал: пластилин, стеки.

Тема 6. Композиция на сказочную тему.

Выполнить декоративную пластину из соленого теста с росписью.

Задачи: закрепление понятия о рельефе, развитие практических навыков, закрепление знаний о приемах стилизации.

Материалы: соленое тесто, стеки, гуашь, акриловые краски, кисти, лак.

Тема 7. Лепка несложного гипсового орнамента.

Задача: закрепление навыков работы из целого куска, передача характерной формы орнамента, развитие глазомера. Знакомство с разновидностями узоров и их особенностями, передача объема в рельефе.

Работа ведётся из одной массы пластилина.

Материал: пластилин, стеки.

Тема 8. Лепка гипсовых геометрических тел.

Задачи: закрепление навыков работы с натурой, передача характерных форм, пропорций геометрических тел. Развитие глазомера.

Материал: пластилин, стеки.

Материал: пластилин, стеки.

Тема 9. Композиция на тему орнаментов и узоров. Рельеф.

Задачи: закрепление на практике полученных ранее знаний, передача фактуры, развитие образного мышления.

Материалы: пластилин, стеки.

Тема 10. Лепка кратковременных этюдов птиц по памяти и наблюдению.

Выполнение объемной фигуры с учетом кругового обзора.

Задачи: передача пропорций, характерной формы, создание образа, развитие глазомера, пространственного мышления.

Материал: пластилин, стеки.

Тема 11. Композиция сказочная птица

Выполнение объемной фигурки.

Задачи: развитие пространственного видения, зрительной памяти, мелкой моторики, образного мышления. Создание выразительного сказочного образа.

Материалы: полимерная глина.

Тема 12. Лепка кратковременных этюдов домашних животных по памяти и наблюдению (кошка, собака, коза и др.).

Задачи: закрепление навыков работы из целого куска, создание образа животного, развитие образного и пространственного мышления. Передача пластики, характерных особенностей животного.

Работа ведётся из одной массы пластилина.

Материал: пластилин, стеки.

Тема 13. Композиция на тему басен И.А.Крылова.

Задача: пластическими средствами выразить характерный образ героев басен Крылова. Развитие фантазии.

Материал: пластилин, стеки

Тема 14. Композиция на сказочную тему. Животные и птицы.

Задача: освоение новых приемов работы, создание выразительного образа, развитие образного мышления.

Материал: пластилин, стеки.

Тема 15. Лепка растений (цветов) с натуры.

Задачи: закрепление полученных ранее знаний и умений работы с натуры.

Материал: пластилин, стеки.

Тема 16. Композиция на тему флоры.

Задачи: закрепление навыков работы пластилином умение передавать в рельефе плановость, пространство. Развитие образного и пространственного мышления.

Материал: соленое тесто.

Тема 17. Лепка мелких бытовых предметов по памяти.

Задачи: применение ранее полученных знаний и умений на практике. Передача пропорций, характерной формы, создание образа, развитие глазомера, пространственного мышления.

Материалы: пластилин, стеки.

Тема 18. Композиция на тему «Спорт», «Урок физкультуры».

Выполнение объемной фигуры с учетом кругового обзора.

Задачи: передача пропорций, движения, характерной формы, создание образа, развитие глазомера, пространственного мышления.

Материал: пластилин, стеки.

2 класс

Тема 1. Эюд тематического натюрморта

Задачи: передать характерные особенности предметов быта в технике горельеф, развитие пространственного видения.

Материал: пластилин, стеки.

Тема 2. . Эюд тематического натюрморта «Завтрак».

Задачи: выявление структуры складок, передача характерных особенностей предметов, работая от общего к частному, развитие глазомера.

Материалы: пластилин, стеки.

Тема 3. Эюд с гипсового слепка растительной формы (лист аканта или розетки)

Задачи: закрепление на практике полученных ранее знаний, передача фактуры, развитие образного мышления.

Материалы: пластилин, стеки.

Тема 4. Эюд растений с натуры (ветка рябины) задание с натуры.

Задачи: развитие глазомера и зрительной памяти, передача характерной формы предметов.

Материалы: пластилин, стеки.

Тема 5. Эюд глиняного кувшина или крынки на фоне гладкой драпировки.

Задачи: развитие глазомера и зрительной памяти, передача характерной формы предметов.

Материалы: пластилин, стеки.

Тема 6. Композиция на тему «Дымковская боярыня».

Задачи: понятие о стиле, знакомство с произведениями народного творчества, усвоение последовательности выполнения боярыни в материале, декоративное решение формы и орнамента.

Материалы: керамопласт

Тема 7. Эюд гипсового геометрического тела на фоне стены.

Задачи: передача плановости пространства, развитие пространственного мышления.

Материалы: пластилин, стеки.

Тема 8. наброски фигуры лошади по наблюдению и по памяти.

Задачи: выразительность образа лошади, передача характерных поз животного, развитие воображения, зрительной памяти.

Материалы: пластилин.

Тема 9. Создание композиции включающая фигуру лошади и человека.

Задачи: передача взаимоотношений персонажей пластическими средствами, развитие зрительной памяти.

Материал: пластилин, стеки.

Тема 10. Создание композиции на тему народных песен, былин, включающих 1-2 фигуры человека и животного.

Задачи: образная выразительность сюжета, применение различных видов декора, развитие образного мышления.

Материалы: соленое тесто, стеки, гуашь, кисти, лак, бисер.

Тема 11. наброски животных с натуры.

Задачи: передать пропорции животных, характерные особенности, выразительную позу, движение; развитие глазомера, зрительной памяти.

Материал: пластилин, стеки.

Тема 12. Кратковременные наброски человека с натуры. Знакомство с пропорциями фигуры человека.

Задачи: знакомство с пропорциями фигуры человека. Пропорции взрослого и маленького человека.

Материал: пластилин, стеки.

Тема 13. Создание тематической композиции, включающей 2-3 фигуры человека. Сюжет из жизни «На остановке».

Задачи: образная выразительность сюжета, передача пропорций фигуры человека, движения.

Материал: цветная пластическая масса.

Тема 14. Этюды по представлению с человеческой фигуры.

Выполнение круглой скульптуры. Работа выполняется по предварительным наброскам.

Задачи: передача движения пластическими средствами, передача взаимодействия фигур, развитие зрительной памяти.

Материал: пластилин, стеки.

Тема 15. Создание тематической композиции на основе литературного произведения.

Задачи: выразительность образа, передача возраста и характера модели пластическими средствами, внимание к деталям.

Работа выполняется по словесному описанию (отрывок из книги).

Материалы: пластилин.

3 класс

Тема 1. Эюда с чучела крупной птицы (чайка)

Задачи: передача характерных особенностей птицы, пропорций, развитие глазомера, пространственного мышления.

Материал: пластилин.

Тема 2. Создание анималистической композиции с передачей эмоционального состояния животного.

Задачи: более глубокое изучение пропорций диких животных, передача характерных поз животных, развитие зрительной памяти, глазомера, фантазии.

Материалы: керампласт.

Тема 3. Создание тематической композиции на тему литературного произведения, включающая фигуры людей и животных.

Задачи: выразительность образа, передача характера модели пластическими средствами, внимание к деталям. Передача взаимоотношений персонажей пластическими средствами, развитие зрительной памяти.

Работа выполняется по словесному описанию (отрывок из книги).

Материалы: пластилин.

Тема 4. наброски с фигуры домашних животных, находящихся в движении.

Задачи: выразительность образов, передача характерных поз и движений животных, развитие воображения, зрительной памяти.

Материалы: пластилин.

Тема 5. ЭюД с гипсовой модели частей лица человека (Глаз).

Задачи: передача характерной формы глаза, пропорций, развитие глазомера, пространственного мышления. Работа ведется от простого к сложному.

Материал: пластилин.

Тема 6. ЭюД с гипсовой модели частей лица человека (Нос).

Задачи: передача характерной формы носа, пропорций, развитие глазомера, пространственного мышления. Работа ведется от простого к сложному.

Материал: пластилин.

Тема 7. ЭюД с гипсовой модели частей лица человека (Губ).

Задачи: передача характерной формы носа, пропорций, развитие глазомера, пространственного мышления. Работа ведется от простого к сложному.

Материал: пластилин.

Тема 8. ЭюД с гипсовой модели частей лица человека (Ушей).

Задачи: передача характерной формы ушей, пропорций, развитие глазомера, пространственного мышления. Работа ведется от простого к сложному.

Материал: пластилин.

Тема 9. Кратковременные наброски с фигуры человека.

Задачи: закрепление навыков лепки человеческой фигуры, передача пропорций, выразительность.

Материал: пластилин, стеки.

Тема 10. Композиция с фигурами людей на тему профессии, труда.

Задачи: выразительность образа, передача возраста профессии и характера модели пластическими средствами, внимание к деталям.

Материалы: пластилин.

Тема 11. Эюды в рельефном изображении объемных предметов.

Задачи: закрепление умения поэтапного ведения работы, конструктивное построение формы, передача плановости пространства, развитие глазомера.

Материалы: пластилин.

Тема 12. Создание тематической композиции на фольклорную тему в рельефе.

Задачи: передача праздничного настроения, применение различных видов декора, грамотное заполнение плоскости, завершенность композиции.

Материалы: соленое тесто, стеки, гуашь, акриловые краски, кисти, лак.

Тема 13. Создание динамической композиции, включающей 1-2 фигуры человека.

Задачи: закрепление навыков лепки человеческой фигуры, передача пропорций, движения, выразительность.

Материал: пластилин, стеки.

Тема 14. Создание композиции на историческую тему.

Выполнение круглой скульптуры. Работа выполняется по предварительным наброскам.

Задачи: передача движения пластическими средствами, передача взаимодействия фигур, развитие зрительной памяти.

Материал: пластилин, стеки.

Тема 15. Создание тематической композиции на тему «Животные и природа»

Задачи: передача плановости пространства, передача образа животных через природную среду проживания, уравновешенность композиции, развитие образного мышления.
Материалы: соленое тесто

4 класс

Тема 1. Эюды с деталей фигуры человека. (Стопа).

Задачи: передача характерной формы стопы человека, пропорций, развитие глазомера, пространственного мышления. Работа ведется от простого к сложному.

Материал: пластилин.

Тема 2. Эюды с деталей фигуры человека. (Кисть руки).

Задачи: передача характерной формы кисти рук человека, пропорций, развитие глазомера, пространственного мышления. Работа ведется от простого к сложному.

Материал: пластилин.

Тема 3. Эюды гипсового черепа.

Задачи: создание объемного изображения черепа человека, передача пропорций, развитие наблюдательности и зрительной памяти.

Материалы: пластилин, стеки.

Тема 4. Создание композиции на тему, наблюдаемую в жизни «Спорт».

Работа выполняется по домашним наброскам.

Задачи: закрепление навыков лепки человеческой фигуры, передача пропорций, характерного движения, выразительность образа, развитие зрительной памяти. Техника папье-маше.

Материалы: : проволочный каркас, клей ПВА, газета, гуашь, кисти..

Тема 5. Наброски фигуры человека в движении.

Задачи: закрепление навыков лепки человеческой фигуры, передача пропорций, движения, выразительность образа. Техника папье-маше.

Материал: проволочный каркас, клей ПВА, газета, гуашь, кисти..

Тема 6. Эюды птиц.

Задачи: создание объемного изображения птиц, передача фактуры перьев развитие наблюдательности и зрительной памяти.

Материалы: керампласт.

Тема 7. Эюды животных.

Задачи: выразительность образов, передача характерных поз животных, развитие воображения, зрительной памяти.

Материалы: пластилин.

Тема 8. Создание тематической композиции, включающей людей с животными.

Задачи: выразительность образов, передача характерных поз людей и животных, развитие воображения, зрительной памяти. Передача смысловой связи между людьми и животными.

Материалы: пластилин.

Тема 9. Создание тематической композиции по мотивам поэзии А.С.Пушкина.

Задачи: выразительность образа, передача характера модели пластическими средствами, внимание к деталям. Передача взаимоотношений персонажей пластическими средствами, развитие зрительной памяти.

Работа выполняется по словесному описанию (отрывок из книги).

Материалы: пластилин.

Тема 10. Наброски с сидящей фигуры человека.

Задачи: закрепление навыков работы с натуры лепки человеческой фигуры, передача пропорций, движения, выразительность.

Материал: пластилин, стеки.

Тема 11. Создание композиции на тему, наблюдаемую в жизни.

Задачи: передача смысловой связи между фигурами людей через их движение, пропорциональность и характерные особенности, развитие внимания и зрительной памяти.
Материалы: керампласт.

Тема 12. Создание композиции на растительную тему в рельефе (цветы).

Задачи: закрепление умения поэтапного ведения работы, конструктивное построение формы, передача объёма, развитие глазомера.

Материалы: соленое тесто, стеки, гуашь, акриловые краски, кисти, лак.

Тема 13. Создание тематической композиции с передачей настроения.

Задачи: передача настроения, грамотное заполнение плоскости, завершенность композиции.

Материалы: соленое тесто, стеки, гуашь, акриловые краски, кисти, лак.

Тема 14. наброски фигуры человека в движении.

Задачи: закрепление навыков лепки человеческой фигуры, передача пропорций, движения, выразительность образа. Техника папье-маше.

Материал: проволочный каркас, клей ПВА, газета, гуашь, кисти..

Тема 15. Создание композиции на тему, наблюдаемую в жизни.

Задачи: передача смысловой связи между фигурами людей через их движение, пропорциональность и характерные особенности, развитие внимания и зрительной памяти.

Материалы: керампласт.

Тема 16. Создание композиции на свободную тему.

Выполнение круглой скульптуры. Работа выполняется по предварительным наброскам.

Задачи: взаимодействие героев в многофигурной композиции, выразительность образов, обратить внимание на смысловое содержание, сюжет, развитие наблюдательности, выявление полученных за время обучения знаний и умений.

Материалы: керампласт.

Годовые требования по классам

В 1-м классе учащиеся должны получить первоначальные сведения о пластических материалах (глине, пластилине). Приобрести основные профессиональные навыки работы (лепка из целого куска обеими руками, круговой обзор, отход от работы);

Во 2-м классе предусматривает освоение и закрепление знаний, полученных на первом году обучения и совершенствование у учащихся пластических навыков на основе усложнения заданий как натуральных, так и композиционных. Должны уметь передавать строение человека и животных. Освоить закономерности изменения и построения формы в упрощенном пространстве двухпланового рельефа.

В 3-м классе основным является работа с более сложными моделями при копировании классических гипсовых орнаментов. Научиться работать с каркасами, построение человеческой фигуры в движении. Закрепить навыки правильного хода работы над композицией – от поиска композиционного решения в эскизе и работе в большом размере.

В 4-м классе должны научиться самостоятельно решать композиционные задачи в заключительной работе: выявления объема знаний, полученных или в этой области за время обучения (объемно пространственные представления, пластическая взаимосвязь, круговой обзор, читаемость силуэта, отбор характерных деталей, выразительность и т.д.)

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Занятия скульптурой начинаются с ознакомления учащихся со скульптурной мастерской, в которой им предстоит заниматься, рабочим местом, инструментом,

правилами приготовления и хранения материала (глины, пластилина). В процессе обучения большое внимание уделяется межпредметным связям с историей искусств, рисунком, композицией.

- Видение и понимание объема;
- Знать о видах скульптуры: рельефе, круглой скульптуре (в том числе о скульптуре малых форм), о материалах, с которыми работает скульптор. На примере только что выполненных работ дается учащимся начальное представление о массе, объеме, о взаимосвязи фигуры в композиции;
- Параллельно делать наброски с натуры и уметь выполнять работы с нее, как в круглой скульптуре, так и в рельефе;
- Уметь работать над орнаментом, натурой; ставятся натюрморты; композиция создается на основе пройденного материала.
- Уметь копировать классические орнаменты, добиваясь выразительности и возможно большей верности оригиналу.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве текущего контроля успеваемости используются просмотры учебно-творческих работ. Текущий контроль успеваемости проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета – просмотра учебно-творческих работ, на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. После 4 класса (8 полугодие) проводится зачет в виде защиты итоговой работы. Выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка «отлично» выставляется за работу, где полностью решены поставленные задачи.

Оценка «хорошо» выставляется за работу, где полностью решены поставленные задачи, но проявляются небольшая небрежность в исполнении и несущественные композиционные ошибки.

Оценка «удовлетворительно» выставляется за работу, где частично решены поставленные задачи, имеются в исполнении небрежность и композиционные ошибки.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется за работу, где ни одна из поставленных задач не решена.

По завершении изучения предмета по итогам промежуточных аттестаций обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ. Решающую роль играет оценка по зачету 8 полугодия.

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Помимо методов работы с учащимися, указанными в разделе «Методы обучения», для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся программой применяются также следующие методы:

- объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций)
- частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);

- творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
- исследовательские (исследование свойств пластилина, глины, а также возможностей других материалов);
- игровые (занятие-сказка, занятие-путешествие, динамическая пауза, проведение праздников и др.).

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала.

Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у обучающихся заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами мастеров, народных умельцев, скульпторов. Важной составляющей творческой заинтересованности обучающихся является приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих мероприятиях).

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено ведение самостоятельной работы. Самостоятельная работа выполняется в форме домашних заданий (сбор материала, посещение музеев и выставок, рисование с натуры, выполнение эскизов). Обучающиеся имеют возможность посещать краеведческий музей, работать с книгой, иллюстративным материалом в библиотеке.

VII. СПИСОК УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Волков И.П. Учим творчеству: Педагогический поиск: опыт, проблемы, находки.-М.: Издательство «Педагогика»,1988.-96с.

Федотов Г. Я.Когда оживает камень . Основы художественного ремесла.- М.: Издательство «АСТ-ПРЕСС», 1999. -144с.: ил.

Федотов Г. Я.Послушная глина . Основы художественного ремесла.- М.: Издательство «АСТ-ПРЕСС», 1999. -144с.: ил.

« Гжель» Книжка-раскраска. Серия» Народные промыслы», -М.: ООО ИПФ Околица,1997

« Дымка» Книжка-раскраска. Серия» Народные промыслы», -М.: ООО ИПФ Околица,1997

Рекомендуемая дополнительная литература

Периодические издания

- «Юный художник»

- «Художественная школа»