

Министерство культуры Республики Татарстан
Управление культуры пгт Аксубаево
МБУ ДО «Аксубаевская детская школа искусств»

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
Протокол № 1
От «26» август 2019 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО
«Аксубаевская ДШИ»
Сруртдинова Г.А.
Введено в действие приказом
№ 17 от «26» август 2019 г.

Дополнительная общеразвивающая программа в
области музыкального искусства

Программа учебного предмета
«Сольфеджио»
(семилетнее обучение)

Аксубаево
2019 г.

ПРЕДИСЛОВИЕ

Программа по сольфеджио для учащихся инструментального и вокального отделений Детской школы искусств пгт Аксубаево составлена в соответствии с требованиями государственного образовательного стандарта на основе примерной программы учебной дисциплины Т.А. Калужской, педагога-методиста ДМШ музыкального училища при МГК им. П.И.Чайковского, одобренной Научно-методическим центром по художественному образованию Министерства культуры РФ, Министерства культуры РТ.

Составитель

(должность, ФИО) Преподаватель сольфеджио Краснова А.Ф.

(подпись) *А.Ф. Краснова*

«26» августа 2019 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам.

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся.

V. Формы и методы контроля, система оценок.

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена и итоговой аттестации;
- Контрольные требования на разных этапах обучения.

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VII. Список учебной и методической литературы

- Учебники;
- Учебные пособия;
- Хрестоматии;
- Методическая литература;
- Рекомендуемая дополнительная литература.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Предмет сольфеджио является одной из дисциплин, способствующих расширению музыкального кругозора, формированию музыкального и художественного вкуса. У современного ребенка развитие этих качеств должно опираться не только на устоявшиеся образцы классического и народного наследия, но и на новейшие культурные достижения. Необходимо научить его ориентироваться в современных стилях и направлениях, выработать оценочные критерии в отношении непростых современных явлений. В настоящее время существующая типовая программа по сольфеджио (М., 1984 г., сост. Калужская Л.), положения которой выверены временем, но не вполне отвечают реалиям современной музыкальной педагогики. Недостаточность примеров из современной музыки ограничивает музыкально – слуховой и творческий опыт учащихся. С другой стороны, логичная последовательность изучаемого теоретического материала, предлагаемые формы работы над развитием слуха.

Срок реализации программы рассчитан на 7-летний срок обучения.

Программные требования рассчитаны на групповые занятия в течение семи лет.

Объем составляет 1 ч. в неделю для 1 классов и 1.5 ч. в неделю для 2–7 классов.

Основной формой занятий по сольфеджио является групповой урок, на котором обучающиеся под руководством педагога получают и практически применяют необходимые знания. Классный урок – не единственная форма занятий в курсе сольфеджио. Большое значение имеет правильная организация работы обучающихся детей дома, где они должны осмыслить и закрепить информацию, полученную в классе. Планируя домашние задания, педагог сам определяет объем. При этом важно, чтобы они не были чересчур громоздкими, соответствовали тому практическому и теоретическому объему знаний и навыков, которым в данный момент располагают учащиеся. Это могут быть задания на сольфеджирование, выполнение ритмических упражнений, творческие задания, анализ произведений из собственного репертуара, письменные теоретические задания.

Основными **целями** программы являются: раскрытие музыкальных и творческих задатков ребенка, создание грамотной и полноценной теоретической базы, способствующей развитию всех сторон музыкального слуха (ладового, гармонического, мелодического, ритмического и т.д.); воспитание умения осмысленно дифференцировать средства музыкальной выразительности, выявлять наиболее характерные элементы музыкального языка в произведениях разных эпох, стилей, жанров и применять полученные знания и навыки в своей практической музыкальной деятельности.

Практическое достижение данных целей возможно при решении следующих **задач**:

1. Развить у учащихся:

- мелодический слух: качественное восприятие звучащей мелодии (узнавание пройденных оборотов, типов движения, скачков, секвенций, повторов и т.д.), интонационно чистое ее воспроизведение;

- гармонический слух: ощущение фонизма интервалов, аккордов. Восприятие функциональных гармонических связей, способность воспринимать много звуков как целостное звучание;

- внутренний слух: способность представлять себе звучание интервала, аккорда, мелодических и гармонических оборотов, ритмического рисунка мелодии или ее фрагментов; - чувство лада: осознание связей звуков; ощущение устойчивости и неустойчивости, законченности и незаконченности оборота; окраски мажора и минора; тяготения звуков при разрешении;

- музыкальное мышление: способность восприятия музыкальной мысли, музыкальной формы, умение анализировать музыкальный текст, знание и владение элементами музыкальной речи.

- музыкальную память: осознанное запоминание звучания музыкального материала.

2. Воспитать навыки:

- пения мелодии с тактированием, дирижированием, с аккомпанементом педагога, с собственным аккомпанементом;

- ансамблевого пения;

- самостоятельного разучивания мелодий;

- чтения с листа.

3. Сформировать умения:

- подбора по слуху мелодий, аккомпанемента;

- транспонирования мелодий по слуху;

- транспонирования нотного текста;

- записи мелодий по слуху;

- анализа отдельных элементов музыкальной речи;

- анализа произведений на слух и по нотному тексту.

4. Дать начальные знания в области музыкальной грамотности, в том числе через расширение хронологических границ музыкального искусства и его взаимосвязь с другими видами искусства. Дети, обучающиеся по данной программе, должны получить достаточный объем знаний, практических умений и навыков, чтобы ориентироваться в музыкальном мире в качестве слушателя и активно заниматься любительским музицированием, а также иметь необходимый уровень подготовки для дальнейшего профессионального образования. Часть теоретических сведений может быть дана ознакомительно или более расширенно в зависимости от уровня возможностей учащихся или их дальнейшей профессиональной ориентированности.

Главный итог усвоения полноценного курса сольфеджио выражается в способности сознания к активной слуховой аналитической деятельности. Профессиональный слух музыканта, прежде всего, отличается способностью к объемной, многогранной оценке звучащей ткани, свободному владению ее важнейших элементов, их соотношению и на базе этого – умением давать обоснованную эстетическую оценку, выявлять выразительную специфику, включать звуковысотные и временные отношения в историко-стилистический и художественно-эстетический контекст.

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Программа сольфеджио включает следующие разделы: вокально-интонационные навыки, сольфеджирование и пение с листа, воспитание чувства метроритма, воспитание музыкального восприятия, музыкальный диктант, воспитание творческих навыков, теоретические сведения.

Вокально-интонационные навыки, сольфеджирование и пение с листа:

Пение – важнейшая форма работы на уроках сольфеджио. Поэтому с 1 класса на каждом уроке значительная часть времени должна быть посвящена распеванию и пению. С первых занятий необходимо закрепить у обучающихся четкое представление о правильной посадке во время пения, о верном дыхании и умении распределить его на

фразу. На начальном этапе интонационные упражнения исполняются всем классом или по группам и только по желанию дети поют индивидуально. Над интонацией всегда работаем в медленном или умеренном темпе. Для осознанного пения ступеней, особенно на первых порах, используем болгарскую столбицу, числовой показ ступеней пальцами.

Формируя гармонический слух, чувство ансамбля поем интервалы и аккорды гармонически.

Воспитание чувства метроритма:

Важнейшей задачей в развитии музыкального слуха является выработка чувства метра, пульсации. В качестве одной из главных методических идей берем ритмизованную речь как основу развития музыкального слуха.

В начальных классах используем проговаривание ритмического рисунка, ритмослогами с тактированием в разных размерах и темпах и ритмодекламацию.

Развитие чувства метроритма должно вестись параллельно с развитием интонационного слуха. Вся работа по развитию чувства метроритма направлена, во-первых, на выработку ощущения равномерности движения в разных темпах, во-вторых, на ощущение размера, т.е. на сочетание и чередование сильных и слабых долей, в третьих, на осознание и воспроизведения ритма, ритмического рисунка.

Воспитание музыкального восприятия:

Эта форма работы чрезвычайно важна, в ней объединяются все знания и умения, полученные учащимися на уроках сольфеджио.

На начальном этапе слуховой анализ проводится в виде «музыкальных загадок», когда ученик должен определить на слух лад песен, музыкальных отрывков, оборотов, звукоряды, гаммы, отдельные ступени лада, простые интервалы, а так же характер, настроение, динамику, штрихи в исполняемом произведении.

Слуховой анализ помогает развитию и укреплению памяти внутреннего слуха.

Слуховой анализ целесообразно сочетать с анализом зрительным, воспитывая у учеников умение ориентироваться в нотном тексте, умение столь необходимое на занятиях по специальности и музыкальной литературе.

Музыкальный диктант:

Наиболее полной формой анализа слышимого является запись музыки – музыкальный диктант. Это итог реализации знаний и навыков. Уровень записи диктанта зависит от уровня способностей и подготовки учащихся, его музыкальной памяти и ладового слуха.

На начальном этапе даются диктанты, состоящие из блоков и принципиально важно, чтобы педагог сам сочинял диктанты.

Когда хорошо освоена технология записи диктантов из блоков – даем в качестве диктанта мелодии из сборников диктантов и музыкальной литературы.

Полезно чаще использовать устный диктант, который развивает музыкальную память.

В качестве домашнего задания можно предложить детям запись выученных в классе или ранее знакомых мелодий.

Воспитание творческих навыков:

Основные виды творчества на уроке – это импровизация, музыкальная композиция.

Очень важно, чтобы с первых уроков, когда ученик не умеет играть по нотам, он почувствовал в себе творца. Поэтому с первых уроков даем ученику задание, например, досочинить любой стишок. Творческие задания должны быть доступны ученику.

В качестве домашней работы так же необходимо давать творческие задания. Ничто не развивает так быстро и интенсивно творческие способности обучающегося, как его собственное музыкально-художественное творчество.

Гармоничное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, мышления обучающихся в классе сольфеджио может быть осуществлено лишь в том случае, если все формы работы, предусмотренные программой, будут находиться в тесной взаимосвязи.

Теоретические знания, получаемые обучающимися в процессе занятий, должны быть связаны с практическими навыками. Знание теоретических основ способствует воспитанию музыкального мышления обучающихся, вырабатывает сознательное отношение к изучаемым музыкальным явлениям. Но любое явление в музыке не может быть осмыслено вне связи с его конкретным звуковым выражением. Поэтому одной из важнейших задач педагога по сольфеджио является выработка у обучающихся слуховых представлений. Вся теоретическая работа должна опираться на внутренние слуховые представления, наличие которых играет огромную роль в процессе обучения музыке. Они необходимы для успешной исполнительской практики обучающегося, а также для дальнейшей деятельности, как музыканта-профессионала, так и любителя.

В конце каждой четверти и в конце учебного года проводятся контрольные работы, как в устной, так и в письменной форме. В выпускном классе в конце первого полугодия проводится зачет в устной форме по таким разделам курса как: лады, интервалы, в середине второго полугодия проводится зачет в устной форме по разделу курса: аккорды. В конце второго полугодия проводятся выпускные экзамены в письменной (слуховой анализ, диктант) и в устной (сольфеджирование и пение с листа, творчество) форме.

Экзамены проводятся в соответствии с утвержденным действующим учебным планом.

Для проведения занятий по данной дисциплине имеется кабинет с партами на 12 человек. Кабинет оснащен: цифровым фортепиано, ноутбуком, проектором, интерактивной и магнитно-маркерной досками, колонками и принтером.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Учебно-методическая карта дисциплины 1 класс (7-летнее обучение)

| № п/п | Тема | Количество часов |
|-------|--|------------------|
| | Первая четверть | |
| 1. | Знакомство с фортепиано | 1 |
| 2. | Первоначальные навыки нотного письма | 1 |
| 3. | Метроритм. Ритмические длительности: четверть, две восьмых, половинная. Размер 2/4. Ритмическое остинато. | 2 |
| 4. | Лад. Тональность. Мажор, минор. Звуки лада- ступени. Строение мажорной гаммы. Тональность до мажор. | 4 |
| | Вторая четверть | |
| 1. | Лад. Тональность. Тональность соль мажор. Главные ступени лада. Тетрахорд. Секвенция. | 2 |
| 2. | Метроритм. Размер 3/4. Ритмическая длительность половинная с точкой. Затакт. Паузы. | 4 |

| | | |
|----|--|----------|
| | Третья четверть | |
| 1. | Лад. Тональность. Параллельная тональность. Строение минорной гаммы. Тональность ля минор. | 2 |
| 2. | Метроритм. Размер 4/4. Ритмические длительности: целая, четыре шестнадцатых. | 2 |
| 3. | Интервалы. Диатонические интервалы, в пределах октавы, большие, малые, чистые от звука. Обращение интервалов. | 3 |

| | | |
|---------------------------|---|---|
| 4. | Аккорды. Трезвучие. 4 вида трезвучий от звука. | 2 |
| 5. | Контрольный урок | 1 |
| Четвертая четверть | | |
| 1. | Лад. Тональность. Метроритм. Тональности фа, ре, си бемоль мажор. Проработка размеров 2/4, 3/4, 4/4. | 3 |
| 2. | Интервалы (закрепление материала). | 1 |
| 3. | Аккорды (закрепление материала). | 1 |
| 4. | Итоговый контрольный урок | 1 |

Учебно-методическая карта дисциплины
2 класс (7-летнее обучение)

| № п/п | Тема | Количество часов |
|---------------------------|---|------------------|
| Первая четверть | | |
| 1. | Лад мажор, минор. Ритм. Метр. Размер 2/4 3/4. | 1 |
| 2. | Звуки лада-ступени. Тоника. Тональность до мажор. | 1 |
| 3. | Ступени устойчивые неустойчивые. Разрешение ступеней. Затакт. | 1 |
| 4. | Интервалы. Диатонические интервалы в пределах октавы. Размер 4/4 | 1 |
| 5. | Тональность ре минор. Тетрахорд. | 1 |
| 6. | Главные ступени лада. | 1 |
| 7. | Тональности соль мажор, фа мажор, ля минор | 1 |
| 8. | Метроритм. Четверть с точкой и восьмая. | 1 |
| 9. | Контрольный урок | 1 |
| Вторая четверть | | |
| 1. | Родственные тональности. Параллельные тональности. | 1 |
| 2. | Квинтовый круг. | 1 |
| 3. | Гармонический, мелодический минор. | 1 |
| 4. | Ритмические группы с шестнадцатыми длительностями. | 2 |
| 5. | Тональность ре мажор. | 1 |
| 6. | Контрольный урок | 1 |
| Третья четверть | | |
| 1. | Тональность си минор. | 1 |
| 2. | Трезвучия, 4 вида. | 1 |
| 3. | Обращение интервалов. | 2 |
| 4. | Интервалы. Большие и малые секунды. | 1 |
| 5. | Интервалы. Большие и малые терции. | 1 |
| 6. | Интервалы. Кварта, квинта, тритон. | 1 |
| 7. | Тональность си бемоль мажор. | 1 |
| 8. | Тональность соль минор. | 1 |
| 9. | Контрольные работы. | 2 |
| Четвертая четверть | | |
| 1. | Длительности, ритм, размер, паузы (повторение). | 1 |
| 2. | Интервалы. Большие и малые сексты. | 1 |
| 3. | Интервалы. Большие и малые септимы. | 1 |
| 4. | Интервалы (повторение) | 1 |
| 5. | Аккорды (повторение) | 1 |
| 6. | Игровой контрольный урок | 1 |

**Учебно-методическая карта дисциплины
3 класс (7-летнее обучение)**

| № п/п | Тема | Количество часов |
|---------------------------|---|------------------|
| Первая четверть | | |
| 1. | Лад. Тональность. Тональности мажорные и минорные до 2-х знаков в ключе. Главные ступени лада. | 2 |
| 2. | Метроритм. Ритмические группы четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Затакт. | 2 |
| 3. | Интервалы. Диатонические интервалы в пределах октавы. Обращение интервалов. | 2 |
| 4. | Аккорды. Трезвучие. 4 вида трезвучий от звука. | 1 |
| 5. | Контрольные уроки в письменной и устной форме. | 2 |
| Вторая четверть | | |
| 1. | Метроритм. Ритмические группы восьмая две шестнадцатых, две шестнадцатых восьмая в пройденных размерах. | 2 |
| 2. | Аккорды. Главные трезвучия лада. | 2 |
| 3. | Лад. Тональность. Переменный лад. | 1 |
| 4. | Контрольные уроки в письменной и устной форме. | 2 |
| Третья четверть | | |
| 1. | Лад. Тональность. Тональности ля, ми бемоль мажор, фа диез, до минор. Переменный лад (закрепление). | 4 |
| 2. | Метроритм. Размер 3/8. Затакт в размере 3/8. | 2 |
| 3. | Аккорды. Тоническое трезвучие с обращениями. | 2 |
| 4. | Контрольные уроки в письменной и устной форме. | 2 |
| Четвертая четверть | | |
| 1. | Метроритм. Проработка размеров: 3/4, 4/4, 3/8. | 2 |
| 2. | Интервалы. Ув 2 в гармоническом миноре. Диатонические интервалы от звука (повторение). | 2 |
| 3. | Аккорды (повторение). | 1 |
| 4. | Контрольные уроки в письменной и устной форме. | 2 |

Учебно-методическая карта дисциплины.

4 класс (7-летнее обучение)

| № п/п | Тема | Количество часов |
|------------------------|--|------------------|
| Первая четверть | | |
| 1. | Лад. Тональность. Мажорные и минорные (3 вида) тональности до 3-х знаков в ключе. | 3 |
| 2. | Интервалы. Диатонические интервалы, ув 2 в гармоническом миноре (повторение) | 3 |
| 3. | Метроритм. Повторение изученных размеров и длительностей. Пунктирный ритм. | 3 |
| 4. | Аккорды. Обращения мажорного и минорного трезвучий. Трезвучия главных ступеней. | 1.5 |
| 5. | Контрольные уроки в письменной и устной форме. | 3 |
| Вторая четверть | | |
| 1. | Лад. Тональность. Тональности ми мажор, до диез минор (3 вида). | 3 |
| 2. | Аккорды. Обращения трезвучий главных ступеней. Виды фактурного сопровождения. | 4.5 |
| 3. | Контрольные уроки в письменной и устной форме. | 3 |
| Третья четверть | | |

| | | |
|----|--|------------|
| 1. | Метроритм. Синкопа. | 1.5 |
| 2. | Лад. Тональность. Хроматизм. Модуляция. Тональности ля бемоль мажор, фа минор (3 вида). | 7.5 |
| 3. | Интервалы. Тритоны. | 1.5 |
| 4. | Контрольные уроки в письменной и устной форме. | 3 |
| | Четвертая четверть | |
| 1. | Метроритм. Размер 6/8. Триоль. | 3 |
| 2. | Аккорды. Д 7 в мажоре и гармоническом миноре, от звука с разрешением в одноименные тональности. | 3 |
| 3. | Лад. Тональность. Имитация. | 1.5 |
| 4. | Контрольные уроки в письменной и устной форме. | 3 |

Учебно-методическая карта дисциплины
5 класс (7-летнее обучение)

| № п/п | Тема | Количество часов |
|-------|---|------------------|
| | Первая четверть. | |
| 1. | Лад. Тональность. Тональности мажорные минорные до 4 знаков (повторение материала 4 класса). | 1.5 |
| 2. | Интервалы. Простые интервалы с обращением. Тритоны ув 4, ум 5 в мажоре и гармоническом миноре. | 1.5 |
| 3. | Аккорды. 4 трезвучия, секстаккорд, квартсекстаккорд. Обращения трезвучий главных ступеней лада. Д7 от звука с разрешением в одноименные тональности. | 4.5 |
| 4. | Метроритм. Ритмическая группа четверть с точкой две шестнадцатых, синкопа в размерах 2/4, 3/4, 4/4. | 3 |
| 5. | Контрольные работы в письменной и устной форме. | 3 |
| | Вторая четверть. | |
| 1. | Метроритм. Размер 6/8, триоль в пройденных размерах. | 3 |
| 2. | Лад. Тональность. Тональность си мажор, соль диез минор. | 3 |
| 3. | Аккорды. Уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре. | 1.5 |
| 4. | Контрольные работы в письменной и устной форме. | 3 |
| | Третья четверть. | |
| 1. | Хроматизм. | 3 |
| 2. | Лад. Тональность. Тональности ре бемоль, соль бемоль мажор, си бемоль, ми бемоль минор. | 4.5 |
| 3. | Интервалы. Характерные интервалы ув 2 ум 7 в гармоническом миноре. | 1.5 |
| 4. | Модуляция. | 3 |
| 5. | Контрольные работы в письменной и устной форме. | 3 |
| | Четвертая четверть. | |
| 1. | Метроритм. Переменный размер. Более сложные ритмические сочетания в размере 6/8. | 3 |
| 2. | Тональности фа диез мажор, ре диез минор. | 1.5 |
| 3. | Интервалы (повторение) | 1.5 |
| 4. | Аккорды (повторение) | 1.5 |
| 5. | Контрольные работы в письменной и устной форме | 3 |

Учебно-методическая карта дисциплины

6 класс (7-летнее обучение)

| № п/п | Тема | Количество часов |
|-------|--|------------------|
| | Первая четверть | |
| 1. | Лад. Тональность. Тональности до 6 знаков в ключе (3 вида минора). Гармонический мажор. | 3 |
| 2. | Интервалы. Диатонические. Характерные. Тритоны. | 4.5 |
| 3. | Аккорды. Обращения трезвучий главных ступеней с разрешением. Д7 с обращениями. Ум 53. | 3 |
| 4. | Контрольные уроки в письменной и устной форме. | 3 |
| | Вторая четверть | |
| 1. | Метроритм. Ритмические группы с заливанными длительностями в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Переменный размер. Размер 3/2. | 3 |
| 2. | Лад. Тональность. Альтерация. Хроматизм (повторение). Пентатоника. | 4.5 |
| 3. | Контрольные уроки в письменной и устной форме. | 3 |
| | Третья четверть | |
| 1. | Лад. Тональность. Тональности до диез, до бемоль мажор, ля диез, ля бемоль минор. Модуляция в тональности D и II ступени, параллельную. | 9 |
| 2. | Аккорды. Вводные септаккорды. | 3 |
| 3. | Контрольные уроки в письменной и устной форме. | 3 |
| | Четвертая четверть | |
| 1. | Лад. Тональность. Закрепление материала. | 3 |
| 2. | Интервалы. Закрепление материала. | 1.5 |
| 3. | Аккорды. Закрепление материала. | 3 |
| 4. | Контрольные уроки в письменной и устной форме. | 3 |

Учебно-методическая карта дисциплины

7 класс (7-летнее обучение)

| № п/п | Тема | Количество часов |
|-------|--|------------------|
| | Первая четверть | |
| 1. | Лад. Тональность. Тональности до 7 знаков в ключе. Семиступенные диатонические лады. Пентатоника. Хроматическая гамма. Родственные тональности. Модуляция в родственные тональности. Параллельные, одноименные, энгармонические равные тональности. | 10.5 |
| 2. | Контрольные уроки в письменной и устной форме. | 3 |
| | Вторая четверть | |
| 1. | Интервалы. Диатонические. Тритоны. Характерные. | 4.5 |
| 2. | Метроритм. Смешанные размеры. Составные размеры. | 3 |
| 3. | Зачет по темам: лады, интервалы. Контрольный урок в письменной форме. | 3 |
| | Третья четверть | |
| 1. | Аккорды. Д7 с обращениями, вводные септаккорды, малый минорный септаккорд, УВ53, УМ53. | 6 |
| 2. | Подготовка к зачету. Зачет по теме: аккорды. | 3 |
| 3. | Закрепление всех тем на более сложном музыкальном материале. | 6 |

| | Четвертая четверть | |
|-----------|--|----------|
| 1. | Подготовка к итоговой аттестации. Выполнение всех экзаменационных требований. | 6 |
| 2. | Письменный и устный экзамен. | 3 |

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
Сведения о затратах учебного времени:

| Класс | Количество затраченного времени | | | | Учебный год |
|----------|---------------------------------|------------|-------------|------------|-------------|
| | 1 четверть | 2 четверть | 3 четверть | 4 четверть | |
| 1 | 8 (8 ч) | 7 (7 ч) | 10 (10 ч) | 7 (7 ч) | 32 (32 ч) |
| 2 | 8 (12 ч) | 7 (10,5 ч) | 11 (16,5 ч) | 7 (10,5 ч) | 33 (49,5 ч) |
| 3 | 8 (12 ч) | 7 (10,5 ч) | 11 (16,5 ч) | 7 (10,5 ч) | 33 (49,5 ч) |
| 4 | 8 (12 ч) | 7 (10,5 ч) | 11 (16,5 ч) | 6 (9 ч) | 32 (48 ч) |
| 5 | 8 (12 ч) | 7 (10,5 ч) | 10 (15 ч) | 7 (10,5 ч) | 32 (48 ч) |
| 6 | 8 (12 ч) | 7 (10,5 ч) | 11 (10,5 ч) | 6 (9 ч) | 32 (48 ч) |
| 7 | 8 (12 ч) | 7 (10,5 ч) | 11 (10,5 ч) | 6 (9 ч) | 32 (48 ч) |

Объем составляет 1 ч. в неделю для 1 классов и 1.5 ч. в неделю для 2–7 классов

Содержание учебной дисциплины семилетнего срока обучения:
Содержание разделов дисциплины (1 класс):

Тема 1. Знакомство с фортепиано.

Теоретический раздел

Понятие о высоких и низких звуках. Динамические оттенки (форте и пиано). Знакомство с клавиатурой и регистрами. Октавы. Названия звуков. Расположение звуков на клавиатуре. Тон, полутон.

Практические занятия

Формирование звуковысотного слуха: определение на слух и осознание характера, высоких и низких звуков, динамических оттенков в музыкальном произведении; музыкально-двигательные упражнения. «Игра в прятки» - дифференцирование и пропевание низких, средних и высоких звуков. Музыкальная игра «Теремок»- импровизация и пение текста персонажей сказки. Игра на рояле: в разных регистрах, но на одном звуке небольших пьес о животных, насекомых, птиц или явлениях природы. Освоение клавиатуры:

выучивание названий нот и расположение их на клавиатуре, находить на клавиатуре и играть отдельные звуки или цепочки из звуков, импровизация мелодических фраз собственного сочинения на данных звуках.

Самостоятельная работа

Закрепление материала пройденного на уроке.

Тема 2. Первоначальные навыки нотного письма.

Теоретический раздел

Понятия: нотный стан, штиль, скрипичный и басовый ключи. Расположение звуков на нотоносце, правописание штилей, ключей.

Практические занятия

Работа в нотной тетради: письменные упражнения, связанные с воспитанием навыков нотного письма. Продолжение работы над формированием звуковысотного слуха и освоением клавиатуры (формы работы предыдущего занятия).

Самостоятельная работа

Выполнение письменных заданий в нотной тетради, свободная импровизация на инструменте (образы природы).

Тема 3. Метроритм.

Теоретический раздел

Понятия: темп, ритм, метр, размер, сильная и слабая доли, тактовая черта. Затакт: четверть, две восьмых; «ритмическое остинато». Ритмические длительности: четверть, две восьмых, половинная, половинная с точкой, целая, четыре шестнадцатых; их сочетания в размерах: 2/4, 3/4, 4/4. Паузы: целая, четвертная, половинная, восьмая.

Практические занятия

Движения под музыку. Простукивание ритмического рисунка: отдельных слов, фраз, знакомых песен; исполненной мелодии, а также по записи (нотный текст, ритмические таблицы, карточки). Повторение данного ритмического рисунка на слоги. Запись ритмического рисунка с данных ритмослогов, проставление акцентов, тактовых черточек. Узнавание мелодии по ритмическому рисунку. Проработка размеров 2/4, 3/4, 4/4, длительностей и пауз в различных сочетаниях. Навыки тактирования. Исполнение простых ритмических остинато. Использование остинато в качестве аккомпанемента к выученным песням (или музыкальным отрывкам, исполняемым педагогом). Исполнение простейших ритмических канонов (с текстом, без текста, на слоги, на инструментах). Исполнение простейших ритмических партитур с сопровождением фортепиано или без него.

Определение на слух: характера музыкального произведения, лада, структуры, количества фраз, сильных и слабых долей, размера, темпа.

Запись ритмического диктанта в пройденных размерах.

Импровизация мелодии (песенки) на данный ритм; простейшего ритмического аккомпанемента на инструментах к знакомым мелодиям; простейшего ритмического аккомпанемента к музыкальным произведениям, исполняемым педагогом на фортепиано; несложных ритмических партитур. Пение: несложных песен; мелодий по нотам, включающих в себя пройденные длительности и паузы, с названием нот и тактированием в размерах 2/4, 3/4, 4/4; мелодий с затактом.

Самостоятельная работа

Закрепление материала пройденного на уроке. Сочинение: песен на данный ритмический рисунок, ритмического аккомпанемента к выученной на уроке песни. Подбор стихотворений к размерам 2/4, 3/4, затакту.

Тема 4. Лад. Тональность.

Теоретический раздел

Понятия: мелодия, фраза, куплет, реприза; лад, мажор и минор, тональность, тоника, тоническое трезвучие. Звукоряд, гамма, ступени, устойчивость и неустойчивость, вводные звуки, опевание, главные ступени лада, альтерированные ступени. Строение мажорной и минорной гаммы. Ключевые знаки диез, бемоль. Транспонирование. Цифровое обозначение ступеней. Сопоставление одноименных мажора и минора. Параллельные тональности. Тетракорд. Секвенция.

Практические занятия

Формирование певческих навыков. Выработка равномерного дыхания и умения постепенно его распределять на музыкальную фразу. Пение логопедических распевок направленных на правильное формирование гласных и четкое произношение согласных в слове. Слуховое осознание точной интонации.

Пение: песен-упражнений из 2-х-3-х соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением; секвенций, гамм вверх и вниз, тетракордов, тонического трезвучия, отдельных ступеней и мелодических оборотов с альтерированными ступенями, опеванием устойчивых ступеней; неустойчивых ступеней с разрешением. Пение: несложных песен с сопровождением и без него; выученных песен от разных звуков в

пройденных тональностях; песен в одноименном мажоре и миноре; простейших мелодий по нотам, с названием нот и тактированием.

Определение на слух и осознание в музыкальных примерах лада, устойчивости и неустойчивости отдельных оборотов; различных мелодических оборотов, включающих в себя движение вверх и вниз, поступенные ходы, повторность звуков, скачки на устойчивые звуки; отдельных ступеней мажорного лада.

Работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха. Запись: знакомых или ранее выученных мелодий, предварительно спетых с названием звуков; мелодий в объеме 2-4 такта в пройденных тональностях.

Импровизация простейших мелодий на заданный текст, допевание мелодий на нейтральный слог, с названием звуков в пройденных тональностях.

Самостоятельная работа

Пение песен по нотам с названием нот и тактированием. Сочинение песен на заданный текст, сочинение ответных фраз с определенной ступени. Пение и игра песен с основными звуками в аккомпанементе.

Тема 5. Интервалы.

Теоретический раздел

Понятия: интервал, название и обозначение интервалов; большие, малые, чистые интервалы; обращение интервалов.

Практические занятия

Перечисление названия интервалов. Игра на инструменте и пение всех интервалов от разных звуков. Определение на слух интервалов. Импровизация и сочинение мелодий, включающих пройденные интервалы, а также их обращения.

Самостоятельная работа

Игра на инструменте интервалов от звука с обращением.

Тема 5. Аккорды.

Теоретический раздел

Понятия: аккорд, трезвучие; мажорное, минорное, увеличенное, уменьшенное трезвучия.

Практические занятия

Пение: тонического трезвучия в пройденных тональностях с различной последовательностью звуков; 4 вида трезвучий от звука. Определение на слух мажорного и минорного, увеличенного и уменьшенного трезвучий в мелодическом и гармоническом виде. Устные и письменные диктанты с движением мелодии по звукам трезвучия.

Самостоятельная работа

Игра от одного звука 4 вида трезвучий.

Тема. Игровой контрольный урок.

В игровой занимательной форме обучающиеся дети демонстрируют объем знаний полученных в году.

Содержание разделов дисциплины(2 класс):

Тема 1. Лад мажор, минор. Ритм. Метр. Размер 2/4 3/4.

Теоретический раздел

Характеристика мажора и минора. Понятие о ритме, метре, размере. Дирижирование в размерах 2/4 3/4.

Практические занятия

Определение на слух и осознание: лада, характера, структуры, размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков в прослушанных произведениях. Пение песен от разных звуков в мажоре и одноименном миноре. Пение несложных песен с текстом, выученных на слух в размерах 2/4 3/4 с дирижированием. Ритмический диктант в размере 2/4.

Самостоятельная работа

Проигрывание на фортепиано пройденных песен от разных звуков в мажоре и одноименном миноре.

Тема 2. Звуки лада-ступени. Тоника. Тональность до мажор.

Теоретический раздел

Цифровое обозначение ступеней. Ступени натуральные, альтерированные. Понятия: тоника, тональность.

Практические занятия

Пение любых ступеней в тональности до мажор, с возвращением к тонике через нижний вводный тон. Разучивание по нотам мелодий в тональности до мажор в размерах 2/4 3/4 с дирижированием. Проигрывание пьес прошлого урока. Задача - назвать пьесу, автора, лад, размер.

Самостоятельная работа

Сочинение мелодии на заданный текст в тональности до мажор.

Тема 3. Ступени устойчивые неустойчивые. Разрешение ступеней. Затакт.

Теоретический раздел

Понятия: устойчивость и неустойчивость, вводные звуки, разрешение, затакт.

Практические занятия

Пение неустойчивых ступеней с разрешением, мелодических оборотов с натуральными альтерированными ступенями в тональности до мажор. Пение и игра на фортепиано выученных песен с разными окончаниями на I, V ступенях. Простукивание ритмического рисунка мелодий, исполнение ритмических канонов, начинающихся с затакта. Анализ мелодий на заданный текст (домашнее задание).

Самостоятельная работа

Сочинение окончания мелодии с использованием вводных звуков. Закрепление теоретических понятий.

Тема 4. Интервалы. Размер 4/4 .

Теоретический раздел

Понятия: интервал, большие, малые, чистые интервалы. Сочетание ритмических длительностей в размере 4/4

Практические занятия

Перечисление названия интервалов. Игра на инструменте и пение всех интервалов от разных звуков. Определение на слух интервалов. Разучивание по нотам мелодий в размере 4/4 с дирижированием. Анализ сочиненных мелодий (домашнее задание).

Самостоятельная работа

Закрепить названия интервалов, повторить выученные на уроке музыкальные номера.

Тема 5. Тональность ре минор. Тетрахорд.

Теоретический раздел

Повторяем понятия: тональность, натуральные и альтерированные ступени. Новое понятие- тетрахорд.

Практические занятия

Пение гаммы ре минор по тетрахорду, натуральных и альтерированных ступеней с разрешением. Пение и слушание ступеней с поступенным движением вверх или вниз, опеванием устойчивых звуков, движение через ступень, ладовой альтерацией. Разучивание по нотам мелодий в тональности ре минор. Анализ характера, структуры, размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков в прослушанном произведении, написанном в тональности ре минор. Диктант с предварительным разбором в ре миноре.

Самостоятельная работа

Подбор баса, к выученной на уроке мелодии в ре миноре.

Тема 6. Главные ступени лада.

Теоретический раздел

Понятия: главные ступени лада, названия ступеней и их обозначение- Т- тоника, S- субдоминанта, D- доминанта.

Практические

занятия

Игра выученных ранее песен, мелодий в тональностях до мажор, ре минор с основными звуками Т- S – D в аккомпанементе. Анализ домашнего задания. Продолжение работы в размерах 2/4, 3/4, 4/4: простукивание ритмического рисунка по ритмическим карточкам. Определение на слух мелодических оборотов, включающих движение по звукам главных ступеней.

Самостоятельная работа

Подбор аккомпанеента к предложенной мелодии.

Тема 7. Тональности соль, фа мажор, ля минор.

Теоретический раздел

Повторение понятий: тональность, устойчивые неустойчивые ступени, вводные звуки, главные ступени лада, тетракорд.

Практические занятия

Пение гамм, ступеней, мелодических оборотов, простейших секвенций, мелодий-с листа в пройденных тональностях. Определение на слух и осознание характера, структуры, размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков в прослушанных произведениях; пройденных интервалов.

Самостоятельная работа

Разучивание наизусть одной из спетых на уроке мелодий.

Тема 8. Четверть с точкой и восьмая.

Теоретический раздел

Ритмические длительности: восьмые, четвертные, целая, четверть с точкой и восьмая; их сочетания в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Практические занятия

Проговаривание текста стихотворений содержащих ритмическую группу четверть с точкой и восьмая, прохлопывая ритмический аккомпанемент четвертями. Исполнение ритмического канона. Ритмическое варьирование.

Ритмический диктант. Сольфеджирование.

Самостоятельная работа

Импровизация ритмического аккомпанеента к пройденным мелодиям.

Вторая четверть

Тема 1. Родственные тональности. Параллельные тональности.

Теоретический раздел

Понятия: родственные тональности, параллельные тональности.

Практические занятия

Игра тоник мажорных и параллельных минорных гамм. Определение на слух и осознание лада (включая переменный), характера, структуры, размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков в прослушанных произведениях. Сольфеджирование.

Самостоятельная работа

Сочинение и игра мелодии на данный ритм в мажоре и параллельном миноре.

Тема 2. Квинтовый круг.

Теоретический раздел

Понятие: квинтовый круг тональностей, транспонирование.

Практические занятия

Игра по квинтовому кругу тоник мажорных и параллельных минорных гамм с названием тональностей. Работа над различными видами диктанта. Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Самостоятельная работа

Повторение материала пройденного на уроке.

Тема 3. Гармонический мелодический минор.

Теоретический раздел

Понятия гармонического и мелодического минора.

Практические занятия

Пение: минорных гамм трех видов, отдельных ступеней и мелодических оборотов в натуральном, гармоническом и мелодическом миноре. Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты. Определение на слух: интервалов, 4 вида трезвучий, лада (мажор и минор трех видов).

Самостоятельная работа

Пение выученных на уроке мелодий и подбор баса к ним.

Тема 4. Ритмические группы с шестнадцатыми длительностями.

Теоретический раздел

Ритмические длительности: четыре шестнадцатые и их сочетание с восьмыми длительностями в пройденных размерах.

Практические занятия

Выполнение разнообразных ритмических упражнений. Ритмический диктант. Определение и осознание ритмических особенностей в прослушанных произведениях.

Пение мелодий с новыми ритмическими длительностями в пройденных размерах.

Самостоятельная работа

Сочинение мелодий на заданный текст.

Тема 5. Тональность ре мажор.

Теоретический раздел

Повторение понятий: тональность, устойчивые неустойчивые ступени, разрешение ступеней, ладовая альтерация, главные ступени лада. *Практические занятия*

Пение: гаммы в ней отдельные натуральные альтерированные ступени с разрешением, мелодических оборотов, секвенций. Пение с листа простейших мелодий, двухголосных песен по нотам с дирижированием в пройденных размерах. Диктант письменный с пройденными мелодическими оборотами и ритмическими длительностями.

Самостоятельная работа

Подбор аккомпанемента к написанному на уроке диктанту.

Третья четверть

Тема №1. Тональность си минор.

Теоретический раздел

Повторение понятий: тональность, устойчивые неустойчивые ступени,

Повторение понятий: тональность, устойчивые неустойчивые ступени, разрешение ступеней, ладовая альтерация, главные ступени лада, гармонический, мелодический минор.

Практические занятия

Пение: гаммы в ней отдельные натуральные альтерированные ступени с разрешением, мелодических оборотов, секвенций. Пение с листа простейших мелодий, двухголосных песен по нотам с дирижированием в пройденных размерах. Определение на слух: интервалов, четыре вида трезвучий, ладов.

Самостоятельная работа

Разучивание двухголосного номера.

Тема № 2. Трезвучия. 4 вида.

Теоретический раздел

Повторение понятий: трезвучие, 4 вида трезвучий - мажорное, минорное, увеличенное, уменьшенное. Новое понятие – интервальный состав трезвучий.

Практические занятия

Построение (письменно) трезвучий, пение, игра на инструменте по хроматизму. Пение трезвучий трехголосно группами. Разучивание по нотам мелодий, включающих

прорабатываемые мелодические и ритмические обороты. Устные диктанты на различные движения мелодии: по трезвучию, поступенное, с повторением звуков, секвентное и т.д.

Самостоятельная работа

Игра 4 трезвучий от всех звуков по хроматизму.

Тема № 3. Обращение интервалов.

Теоретический раздел

Понятия: интервал, « основание», « вершина», обращение интервалов.

Практические занятия

Интервалы с обращением – проигрывание, пение, определение на слух. Пение интервалов двухголосно, способом « наслаивания». Продолжение работы в размерах 2/4, 3/4, 4/4: ритмические упражнения, сольфеджирование.

Самостоятельная работа

Сочинение мелодии на данную схему в любой пройденной тональности, состоящую из двух предложений: t - t - s - t // s - t - D - t //

Тема № 4. Интервалы. Большие и малые секунды.

Теоретический раздел

Понятия: ступеневая и тоновая величина интервалов, обозначение интервалов - б 2, м 2.

Практические занятия

Умение построить секунды в пройденных тональностях и от звука. Пение: пройденных интервалов на ступенях мажорных и минорных гамм. Проигрывание пройденных интервалов в пройденных тональностях.

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с дирижированием. Ритмический диктант.

Самостоятельная работа

Повторение музыкальных номеров, разученных на уроке.

Тема № 5. Интервалы. Большие и малые терции.

Теоретический раздел

Понятия: ступеневая и тоновая величина интервалов, обозначение интервалов: б 3, м 3.

Практические занятия

Умение построить терции в пройденных тональностях и от звука. Пение: пройденных интервалов на ступенях мажорных и минорных гамм, двухголосных упражнений. Проигрывание пройденных интервалов в пройденных тональностях.

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с дирижированием. Пение простейших двухголосных песен. Письменный диктант.

Самостоятельная работа

Повторение музыкальных номеров, разученных на уроке.

Тема № 6. Интервалы. Кварта, квинта, тритон.

Теоретический раздел

Понятия: ступеневая и тоновая величина интервалов, обозначение интервалов – ч 4, ч 5, 3т.

Практические занятия

Умение построить интервалы в пройденных тональностях и от звука. Пение: пройденных интервалов на ступенях мажорных и минорных гамм, двухголосных упражнений. Проигрывание интервалов в пройденных тональностях.

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с дирижированием. Пение простейших двухголосных песен. Свободная импровизация мелодий на заданный текст, с интонациями пройденных интервалов.

Самостоятельная работа

Повторение музыкальных номеров, разученных на уроке.

Тема № 7. Тональность си бемоль мажор.

Теоретический раздел

Повторение понятий: тональность, устойчивые неустойчивые ступени, разрешение ступеней, ладовая альтерация, главные ступени лада. *Практические занятия*

Пение гаммы в ней: отдельные натуральные альтерированные ступени с разрешением, мелодические обороты, секвенции. Пение с листа простейших мелодий, двухголосных песен по нотам с дирижированием в пройденных размерах. Диктант письменный с пройденными мелодическими оборотами и ритмическими длительностями.

Самостоятельная работа

Подбор аккомпанемента к диктанту.

Тема № 8. Тональность соль минор.

Теоретический раздел

Повторение понятий: тональность, устойчивые неустойчивые ступени, разрешение ступеней, ладовая альтерация. Главные ступени лада. Гармонический, мелодический, минор.

Практические занятия

Пение минорных гамм (3 вида), в них отдельные натуральные альтерированные ступени с разрешением, мелодические обороты, секвенции, пройденные интервалы. Определение на слух: лада, интервалов, трезвучий. *Самостоятельная работа*

Повторение теоретического материала.

Четвертая четверть.

Тема № 1. Длительности, паузы, ритм, размер (повторение материала).

Теоретический раздел

Повторений данных понятий.

Практические занятия

Выполнение заданий, предложенных в рабочей тетради по сольфеджио, Г.Калининой

Самостоятельная работа.

Выполнение ритмических упражнений.

Тема № 2. Интервалы. Большая и малая сексты.

Теоретический раздел

Понятия: ступеневая и тоновая величина интервалов, обозначение интервалов: б 6, м 6

Практические занятия

Умение построить сексты в пройденных тональностях и от звука. Пение: пройденных интервалов на ступенях мажорных и минорных гамм, двухголосных упражнений. Проигрывание пройденных интервалов в пройденных тональностях.

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с дирижированием. Пение простейших двухголосных песен. Письменный диктант.

Самостоятельная работа

Повторение музыкальных номеров, разученных на уроке.

Тема № 3. Интервалы. Большая и малая септимы.

Теоретический раздел

Понятия: ступеневая и тоновая величина интервалов, обозначение интервалов: б 7, м 7.

Практические занятия

Умение построить септимы в пройденных тональностях и от звука. Пение: пройденных интервалов на ступенях мажорных и минорных гамм, двухголосных упражнений. Проигрывание интервалов в пройденных тональностях.

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с дирижированием. Пение простейших двухголосных песен. Слуховой анализ.

Самостоятельная работа

Повторение музыкальных номеров, разученных на уроке.

Тема № 4. Интервалы (повторение и закрепление материала).

Теоретический раздел

Повторений понятий: интервал, названия интервалов и их обозначение, обращение интервалов, ступеневая и тоновая величина интервалов.

Практические занятия

Выполнение заданий, предложенных в рабочей тетради по сольфеджио, Г.Калининой
Самостоятельная работа.

Разучивание двухголосного номера.

Тема № 5. Аккорды (повторение материала).

Теоретический раздел.

Повторение понятий: аккорд, трезвучие - мажорное, минорное, увеличенное, уменьшенное, строение, обозначение.

Практические занятия

Выполнение заданий, предложенных в рабочей тетради по сольфеджио, Г. Калининой

Самостоятельная работа.

Сочинение мелодии на заданный ритм в пройденных тональностях. Подбор аккомпанемента или второго голоса к предложенной песне.

Тема. Контрольный урок в письменной форме.

Теоретический раздел

Пройденный теоретический материал за четверть или годовой. *Практические занятия*

Слуховой анализ: лады, ступени, интервалы, 4 трезвучия.

Ритмический диктант (ритмические карточки). Диктант с предварительным разбором.

Тема. Контрольный урок в устной форме.

Теоретический раздел

Пройденный теоретический материал за четверть или годовой. *Практические занятия*

Пение: одноголосной мелодии наизусть, простейшей мелодии с названием звуков – с листа, двухголосной песни с проигрыванием одного из голосов, творческое задание.

Содержание разделов дисциплины(3 класс):

Тема 1. Лад. Тональность.

Теоретический раздел

Тональности мажорные и минорные (три вида минора) до трех знаков в ключе. Главные ступени лада (повторение). Переменный лад. Понятия: трехчастность, репризность.

Практические занятия

Пение: мажорных и минорных гамм (вверх и вниз, по тетраордам, с дирижированием в разных размерах, с включением различных ритмических групп); в пройденных тональностях натуральных и альтерированных ступеней; мелодических оборотов в различных видах минора, диатонических секвенций; мелодий в переменном ладу. Пение: в пройденных тональностях более сложных песен, выученных на слух и по нотам (с названием звуков или с текстом); с листа мелодий, с движением по звукам Т53, включающих интонации пройденных интервалов. Разучивание и пение по нотам двухголосных песен. Пение одного из голосов несложного двухголосия с одновременным проигрыванием другого голоса. Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности. Определение на слух и осознание: в прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера, структуры (трехчастность, репризность), лада (включая переменный лад), интервалов, аккордов, размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков. Устные и письменные диктанты в пройденных тональностях, в объеме 4-8 тактов, включающих пройденные мелодические обороты и ритмические группы.

Импровизация: мелодий на заданный ритм, текст; ответного предложения в параллельной тональности; коллективная импровизация мелодий в переменном ладу.

Самостоятельная работа

В пройденных тональностях сочинить мелодию из предложенных ступеней лада в заданном жанре с использованием определенных ритмических групп. Подбор баса с использованием основных звуков главных ступеней лада. Разучивание двухголосных номеров.

Тема 2. Метроритм.

Теоретический раздел

Ритмические группы четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых восьмая две шестнадцатых, две шестнадцатых восьмая в размерах $2/4$, $3/4$, $4/4$. Размер $3/8$. Затакт в размере $3/8$.

Практические занятия

Ритмические упражнения: простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по записанному нотному тексту, ритмическим таблицам, карточкам. Проработка: размеров $3/4$, $4/4$, $3/8$; умение дирижировать в этих размерах; затакта. Воспроизведение ритмического остинато; ритмического аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием пройденных длительностей. Исполнение группами ритмических партитур с использованием пройденных размеров и длительностей. Сольмизация нотных примеров. Запись ритмического рисунка выученной песни или мелодии, исполненной педагогом. Определение на слух и осознание ритмических особенностей в прослушанном произведении. Импровизация мелодий на данный ритм, в пройденных размерах. Пение мелодий включающих новые ритмические длительности.

Самостоятельная работа:

Выполнение ритмического двухголосия двумя руками. Сочинение ритмического аккомпанемента к данным музыкальным примерам. Ритмическое варьирование данных мелодий с помощью новых ритмических длительностей.

Тема 3. Интервалы.

Теоретический раздел

Простые интервалы на ступенях мажорной и минорной гаммы, ун 2 на VII ступени гармонического минора. Обращение интервала.

Практические занятия

Пение пройденных интервалов: с разрешением на ступенях мажорных и минорных гамм, от звука вверх и вниз; двухголосно, путем «наслаивания» или взятых одновременно; упражнений на обращение интервалов. Пение и чтение с листа мелодий, включающих интонации пройденных интервалов, двухголосных песен по нотам. Определение на слух и осознание: интервалов в мелодическом и гармоническом звучании. Письменные упражнения: выписывание из музыкальных примеров пройденных интервалов и разрешение их в данной тональности; построение интервальных последовательностей в данном ритме, используя указанные ступени в качестве нижнего голоса. Знакомство с противоположным и косвенным движением голосов.

Самостоятельная работа

Повторение теории и правил. Сочинение мелодий (пьес) на любой интервал. Придумывание, запись и исполнение интервальных последовательностей. Подбор второго голоса к мелодиям параллельными терциями, секстами.

Тема 4. Аккорды.

Теоретический раздел

Понятия: аккорд, трезвучие, обращение трезвучия; сектаккорд, квартсектаккод; главные трезвучия лада; 4 вида трезвучий.

Практические занятия

Пение: тонического трезвучия в пройденных тональностях с различной последовательностью звуков; упражнений на обращение трезвучий; 4 вида трезвучий от звука трехголосно группами. Определение на слух: 4 вида трезвучий; обращений мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом виде от звука.

Устные и письменные диктанты с движением мелодии по звукам трезвучия и его обращений.

Самостоятельная работа

Проигрывание на фортепиано тонического трезвучия с обращениями в пройденных тональностях. Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям из предложенных аккордов. Пение аккордов с разрешением в заданной тональности.

Тема 5. Контрольные уроки в письменной и устной форме.

Теоретический раздел

Теория и правила за четверть или за год.

Практические занятия

Письменно: определение на слух интервалов, аккордов от звука; мелодических оборотов, включающих сочетания отдельных ступеней; диктант с предварительным разбором.

Устно: пение одногласного номера наизусть, двухголосного с проигрыванием одного из голосов, чтение с листа, творчество (исполнение мелодии собственного сочинения, песни с подобранным аккомпанементом).

Содержание разделов дисциплины (4 класс):

Тема 1. Лад. Тональность.

Теоретический раздел

Понятия: модуляция, хроматизм, имитация. Тональности мажорные и минорные (3 вида).

Практические занятия

Пение: мажорных и минорных гамм (вверх и вниз, по тетраордам, с дирижированием в разных размерах, с включением различных ритмических групп); в пройденных тональностях натуральных и альтерированных ступеней; мелодических оборотов в различных видах минора, диатонических и модулирующих секвенций; мелодий в переменном ладу. Пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, а также элементами хроматизма и модуляциями, выученных на слух; с листа мелодий в изученных тональностях. С движением по звукам трезвучий главных ступеней, Д 7; двухголосных канонов; одного из голосов выученной двухголосной песни с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано. Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности. Определение на слух и осознание: в прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера, структуры (трехчастность, репризность), лада (включая переменный лад), интервалов, аккордов, размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков. Устные и письменные диктанты в пройденных тональностях, в объеме 4-8 тактов, включающих пройденные мелодические обороты и ритмические группы. Импровизация и сочинение: мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения; ответной фразы с модуляцией в тональность доминанты; мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам изученных аккордов; мелодий различного характера, жанра; сочинение подголосков к данной мелодии. Подбор басового голоса к данной мелодии с использованием I, IV, V, а также других ступеней.

Самостоятельная работа

Разучивание одногласных и двухголосных мелодий, пение мелодий с собственным аккомпанементом.

Тема 2. Интервалы.

Теоретический раздел

Диатонические интервалы на ступенях пройденных тональностей и от звука. Ув 2 на VII ступени гармонического минора. Тритоны: ув 4 на IV ступени, ум 5 на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре.

Практические занятия

Пение: ранее пройденных интервалов, тритонов с разрешением в пройденных тональностях и от звука; группы интервалов в тональности одногласно и двухголосно.

Определение на слух интервалов в гармоническом и мелодическом звучании. Проигрывание на фортепиано тритонов с разрешением в пройденных тональностях и от звука с разрешением в одноименные тональности. Пение и чтение с листа мелодий, включающих интонации пройденных интервалов, двухголосных песен по нотам. Письменные упражнения: выписывание из музыкальных примеров пройденных интервалов и разрешение их в данной тональности; построение интервальных последовательностей в данном ритме, используя указанные ступени в качестве нижнего голоса.

Самостоятельная работа

Закрепление полученного на уроке музыкально – теоретического материала. Разучивание одноголосных и двухголосных музыкальных примеров. Сочинение мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов.

Тема 3. Метроритм.

Теоретический раздел

Понятия: пунктирный ритм, синкопа, триоль. Размер 6/8.

Практические занятия

Ритмические упражнения с использованием изученных размеров и длительностей. Укрепление техники дирижерского жеста (два способа дирижирования на 6/8). Продолжение работы над ритмическими канонами и ритмическим аккомпанементом. Ритмические диктанты. Пение мелодий с более сложными ритмическими оборотами в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Письменные задания: группировка длительностей в данных размерах.

Самостоятельная работа

Выполнение ритмического двухголосия двумя руками. Сочинение ритмического аккомпанеента к данным музыкальным примерам. Ритмическое варьирование данных мелодий с помощью новых ритмических длительностей.

Тема 4. Аккорды.

Теоретический раздел

Понятия: трезвучия главных ступеней с обращениями, септаккорд, фигурация. Д 7 с разрешением в одноименные тональности.

Практические занятия

Пение: обращений мажорного и минорного трезвучия от звука; Д7 от звука с разрешением в одноименные тональности; трезвучий главных ступеней с обращениями; аккордов трехголосно, а также последовательностей из нескольких аккордов; одного из голосов аккордовой последовательности с проигрыванием всех или двух других голосов; четырехголосное пение Д7 с разрешением.

Пение: мелодий с листа в пройденных тональностях, с движением по звукам трезвучий главных ступеней, Д7, выученных мелодий с собственным аккомпанементом, двухголосных примеров.

Определение на слух и осознание: функций аккордов, отдельных гармонических оборотов; мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных аккордов в мелодическом и гармоническом звучании; обращений мажорных и минорных трезвучий, уменьшенного и увеличенного трезвучия, Д 7 от звука.

Самостоятельная работа

Разучивание одноголосных и двухголосных примеров. Сочинение: мелодий с движением по звукам пройденных аккордов, мелодий различного жанра к данным фактурным аккомпанеентам. Подбор аккомпанеента к выученным мелодиям. Определение аккордов в примерах из музыкальных произведений или в пьесах из собственного репертуара. Построение аккордовых последовательностей.

Тема 5. Контрольные уроки в письменной и устной форме.

Теоретический раздел

Теория и правила за четверть или за год.

Практические занятия

Письменно: определение на слух интервалов, аккордов от звука; мелодических оборотов, включающих сочетания отдельных ступеней; диктант с предварительным разбором.

Устно: пение одногласного номера наизусть, двухголосного с проигрыванием одного из голосов, чтение с листа, творчество (исполнение мелодии собственного сочинения, песни с подобранным аккомпанементом).

Содержание разделов дисциплины (5 класс):

Тема 1. Лад. Тональность.

Теоретический раздел.

Понятия: лад, мажор, минор, гармонический, мелодический минор. Устойчивые, неустойчивые ступени, разрешение неустойчивых ступеней. Ладовая альтерация. Тональности мажорные минорные до 6 знаков. Квинтовый круг тональностей. Буквенные обозначения тональностей.

Практические занятия.

Пение: гамм мажорных и минорных (3 вида), отдельных ступеней, мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней, одногласных и двухголосных тональных секвенций.

Пение: мелодий со сложными мелодическими и ритмическими оборотами, выученными на слух; с листа мелодий в пройденных тональностях; двухголосных примеров с элементами альтерации и большей самостоятельностью голосов; выученных мелодий с собственным аккомпанементом. Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности, а также мелодий с листа на секунду вверх и вниз. Запись мелодий по памяти. Диктанты в пройденных тональностях.

Самостоятельная работа

Закрепление полученного на уроке музыкально – теоретического материала. Разучивание двухголосных примеров. Сочинение: мелодий различного характера, жанра; подголосков к данной или сочиненной мелодии.

Тема 2. Интервалы.

Теоретический раздел.

Понятия: интервал, обращение интервалов, тритоны ум 4, ум 5, характерные интервалы ум 2, ум 7 строение, разрешение в одноименные тональности.

Практические занятия

Пение ранее пройденных интервалов в тональностях и от звука, ум 7 в гармоническом миноре, ум 4 и ум 5 в мажоре и гармоническом миноре, от звука с разрешением в одноименные тональности. Пение интервалов двухголосно, а также последовательностей из нескольких интервалов. Пение с листа: канонов, мелодий, включающих интонации ум2, ум7, ум4, ум5; двухголосных примеров дуэтом. Определение на слух и осознание: мелодических оборотов, включающих интонации тритонов, ум7, интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из нескольких интервалов.

Самостоятельная работа

Закрепление полученного на уроке музыкально – теоретического материала. Разучивание одногласных и двухголосных музыкальных примеров. Сочинение: интервальных последовательностей в данном ритме, используя указанные ступени в качестве нижнего голоса, мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов. Выписывание из музыкальных произведений тем, в которых композиторы используют выразительное звучание пройденных ум, ум интервалов; Выписывание из музыкальных произведений: ум и ум интервалов, и разрешение их в данной тональности.

Тема 3. Аккорды.

Теоретический раздел. Понятия: аккорд, четыре вида трезвучий. Фактура, фигурация.

Обращения трезвучий главных ступеней с разрешением в пройденных тональностях, УМ53 на седьмой ступени мажора и гармонического минора, обращения мажорного и минорного трезвучий от звука, Д7 от звука с разрешением в одноименные тональности.

Практические занятия.

Пение: обращений мажорного и минорного трезвучия от звука; Д7 от звука с разрешением в одноименные тональности; трезвучий главных ступеней с обращениями и с разрешениями, УМ53 на седьмой ступени в пройденных тональностях; аккордов трехголосно, а также последовательностей из нескольких аккордов; одного из голосов аккордовой последовательности с проигрыванием всех или двух других голосов; четырехголосное пение Д7 с разрешением.

Пение: мелодий с листа в пройденных тональностях, с движением по звукам трезвучий главных ступеней, Д7, УМ53, выученных мелодий с собственным аккомпанементом, двухголосных примеров.

Определение на слух и осознание: функций аккордов, отдельных гармонических оборотов; мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий главных ступеней, Д7, УМ53, аккордов в мелодическом и гармоническом звучании; обращений мажорных и минорных трезвучий, уменьшенного и увеличенного трезвучия, Д7 от звука.

Самостоятельная работа

Разучивание одноголосных и двухголосных примеров. Сочинение: мелодий с движением по звукам пройденных аккордов, мелодий различного жанра к данным фактурным аккомпанеентам. Подбор аккомпанеента к выученным мелодиям. Определение аккордов в примерах из музыкальных произведений или в пьесах из собственного репертуара. Построение аккордовых последовательностей.

Тема 4. Метроритм.

Теоретический раздел.

Понятия: пунктирный ритм, синкопа, триоль, переменный размер. Четверть с точкой две шестнадцатые в размерах 2/4, 3/4, 4/4. ритмические группы в размере 6/8.

Практические занятия.

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей и ритмических групп в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 и переменном размере. Продолжение работы над дирижерским жестом в размере 6/8; дирижерский жест в переменном размере. Выполнение двухголосных ритмических упражнений группами и индивидуально. Определение размера в музыкальных примерах с переменным размером. Сочинение и исполнение ритмического аккомпанеента к мелодиям. Исполнение ритмических канонов и партитуры. Ритмические диктанты.

Пение: мелодий с более сложными ритмическими оборотами, в пройденных размерах, с варьированными ритмическими фразами с помощью пройденных ритмов.

Самостоятельная работа

Сочинение мелодий с использованием пройденных ритмических оборотов. Сочинение нижнего голоса, используя данный ритм. Создание жанровых преобразований мелодии с помощью изменения размера, ритма или добавления звуков (вальс, полька, мазурка, тарантелла, марш). Определение размера данных музыкальных примеров по группировке длительностей. Группировка звуков мелодии в указанных размерах.

Тема 5. Хроматизм.

Теоретический раздел.

Понятия: хроматизм, проходящий и вспомогательный хроматизм.

Практические занятия.

Пение мелодических оборотов, мелодий одноголосных и двухголосных с элементами хроматизма. Запись диктантов в пройденных тональностях, включающих проходящий или вспомогательный хроматизм.

Самостоятельная работа

Варьирование данных мелодий при помощи хроматизма.

Тема 6. Модуляция.

Теоретический раздел.

Понятия: модуляция, родственные тональности.

Практические занятия.

Пение модулирующих секвенций, мелодий с модуляциями. Определение по нотному тексту модуляции в параллельную тональность, в тональность доминанты, второй степени. Импровизация и сочинение ответной фразы с модуляцией в тональность доминанты, а также модулирующего периода.

Самостоятельная работа

Определение и запись тонального плана в данных модулирующих примерах. Построение гармонических последовательностей с модуляцией в параллельную тональность. Подбор аккомпанемента к мелодиям с модуляцией.

Тема. Контрольный урок в письменной форме.

Теоретический раздел

Пройденный теоретический материал за четверть или годовой.

Практические занятия

Определение на слух: интервалов, аккордов от звука; аккордовых последовательностей в пройденных тональностях. Диктант, включающий пройденные мелодические и ритмические обороты.

Тема. Контрольный урок в устной форме.

Теоретический раздел

Пройденный теоретический материал за четверть или годовой.

Практические занятия

Сольфеджирование одноголосных и двухголосных музыкальных примеров с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами. Чтение с листа мелодий в пройденных тональностях. Творчество.

Содержание разделов дисциплины (6 класс):

Тема 1. Лад. Тональность.

Теоретический раздел

Понятия: гармонический мажор, пентатоника; альтерация, хроматизм, модуляция (повторение). Тональности до 7 знаков в ключе.

Практические занятия

Пение: гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней; звукорядов гармонического мажора, отдельных ступеней и мелодических оборотов, связанных с понижением VI ступени; звукорядов мажорной и минорной пентатоники; одноголосных и двухголосных однотональных и модулирующих секвенций. Разучивание и пение с листа в пройденных тональностях: мелодий с хроматизмами, модуляциями; мелодий в гармоническом мажоре, пятиступенных ладах; более сложных двухголосных примеров группами и дуэтами. Пение выученных мелодий (песен, романсов) с собственным аккомпанементом по нотам. Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности. Транспонирование с листа на секунду и терцию верх и вниз. Определение на слух и осознание: в прослушанном произведении его характера, лада, формы, ритмических особенностей; типа полифонии; альтерации в мелодии, модуляций в параллельную тональность, тональность доминанты, II ступени. Различные формы устного диктанта. Запись знакомых мелодий по памяти. Письменные диктанты в пройденных тональностях, в гармоническом мажоре, включая пройденные мелодические обороты; ритмические группы. Импровизация и сочинение: мелодий в гармоническом мажоре с использованием данных размеров и ритмических длительностей; мелодий в пятиступенных ладах; мелодий различного характера, различной формы.

Самостоятельная работа

Повторение теоретического материала изученного на уроке, разучивание одноголосных и двухголосных примеров, сочинение мелодий на определенный тональный план, гармоническую последовательность, подбор аккомпанемента к выученным мелодиям.

Тема 2. Интервалы.

Теоретический раздел

Диатонические интервалы в пройденных тональностях и от звука вверх и вниз. Тритоны: ув 4 на IV и VI ступенях, ум 5 на VII и II ступенях натурального и гармонического мажора и минора; характерные интервалы: ув 2 на VI и ум 7 на VII ступенях гармонического мажора и минора.

Практические занятия

Пение: пройденных интервалов в тональностях и от звука, тритоны и характерные с разрешением; последовательностей из нескольких интервалов двухголосно; мелодий включающих интонации тритонов и характерных интервалов. Определение на слух и осознание: мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных интервалов; интервалов в ладу и от звука, а также последовательностей из нескольких интервалов.

Письменно: в двухголосных примерах определить все интервалы, образующиеся между голосами; проанализировать тональное развитие в музыкальных примерах и выписать из них все увеличенные и уменьшенные интервалы, принадлежащие как основной, так и родственным тональностям. Разрешить выписанные интервалы.

Самостоятельная работа

Разучивание двухголосных примеров. Сочинение: цепочек интервалов, мелодий включающих интонации увеличенных и уменьшенных интервалов с разрешением.

Тема 3. Аккорды.

Теоретический раздел

Обращения трезвучий главных ступеней, минорная субдоминанта в гармоническом мажоре; Д 7 с разрешением в мажоре и гармоническом миноре, обращения Д 7; УМ53 на VII и II ступенях натурального и гармонического мажора и минора; вводные септаккорды в гармоническом мажоре и гармоническом миноре.

Практические занятия

Пение пройденных аккордов в тональностях и от звука, с разрешением трех- и четырехголосно, а также последовательностей из нескольких аккордов. Пение: мелодий с движением по звукам обращений Д 7 и других аккордов; выученных мелодий с собственным аккомпанементом по нотам. Определение на слух и осознание: аккордов в ладу и от звука, а также последовательностей из нескольких аккордов, функций пройденных аккордов, гармонических оборотов (гармонический анализ прослушанного отрывка. Письменно: построение гармонических оборотов, аккордовых последовательностей в указанных тональностях, анализ аккордов в примерах из музыкальных произведений, построение аккордовых последовательностей с отклонениями в родственные тональности.

Самостоятельная работа

Сочинение мелодий с использованием интонаций пройденных аккордов. Подбор аккомпанемента к выученным или сочиненным мелодиям, используя пройденные аккорды в различной фактуре. Игра на инструменте последовательностей аккордов: в жанре вальса, марша, колыбельной песни; по заданному ритмическому рисунку.

Тема 4. Метроритм.

Теоретический раздел

Переменный размер; размер 3/2; залигованные длительности в пройденных размерах.

Практические занятия

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей в размерах: 2/4, 3/4, 4/4, 3/2, в переменном размере. Ритмический аккомпанемент к мелодиям с использованием пройденных ритмов, двухголосные ритмические упражнения группами и

индивидуально. Ритмические диктанты. Письменно: в данных примерах разделить на такты и правильно сгруппировать ноты в указанном размере.

Самостоятельная работа

Выполнение ритмического двухголосия двумя руками. Сочинение ритмического аккомпанемента к данным музыкальным примерам. Ритмическое варьирование данных мелодий с помощью новых ритмических длительностей.

Тема 5. Контрольные уроки в письменной и устной форме.

Теоретический раздел

Теория и правила за четверть или за год.

Практические занятия

Письменно: определение на слух интервалов, аккордов от звука; диктант с предварительным разбором; записать по слуху последовательность аккордов в тональности.

Устно: пение одноголосного номера наизусть, двухголосного с проигрыванием одного из голосов, чтение с листа, творчество (исполнение мелодии собственного сочинения, песни с подобранным аккомпанементом).

Содержание разделов дисциплины (7 класс):

Тема 1. Лад. Тональность.

Теоретический раздел

Понятия: родственные тональности, модуляция в родственные тональности; параллельные, одноименные, энгармонические равные тональности; хроматическая гамма; семиступенные натуральные лада. Тональности все употребительные. Мажор натуральный и гармонический, минор трех видов.

Практические занятия

Пение: гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней; звукорядов гармонического мажора, отдельных ступеней и мелодических оборотов, связанных с понижением VI ступени; звукорядов мажорной и минорной пентатоники, семиступенных народных ладов; одноголосных и двухголосных однотональных и модулирующих секвенций. Разучивание и пение с листа в пройденных тональностях: мелодий с хроматизмами, модуляциями, отклонениями; мелодий в гармоническом мажоре, пятиступенных ладах, семиступенных диатонических народных ладах; более сложных двухголосных примеров группами и дуэтами. Пение выученных мелодий (песен, романсов) с собственным аккомпанементом по нотам. Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности, транспонирование с листа мелодий на секунду и терцию верх и вниз. Определение на слух и осознание: в прослушанном произведении его характера, лада, формы, ритмических особенностей; типа полифонии; альтерации в мелодии, модуляций в параллельную тональность, тональность доминанты, II ступени; мелодических оборотов с проходящими и вспомогательными хроматическими звуками, отрезков хроматической гаммы. Различные формы устного диктанта. Запись знакомых мелодий по памяти. Письменные диктанты в пройденных тональностях, включающий пройденные мелодические и ритмические обороты, элементы хроматизма, однотональный и модулирующий. Импровизация и сочинение: мелодий в пройденных тональностях и размеров; мелодий в пятиступенных и семиступенных народных ладах; мелодий различного характера, различной формы, с альтерациями, отклонениями и модуляциями в тональности первой степени родства.

Самостоятельная работа

Повторение теоретического материала изученного на уроке, разучивание одноголосных и двухголосных примеров, сочинение мелодий на определенный тональный план, гармоническую последовательность, подбор аккомпанемента к выученным мелодиям.

Тема 2. Интервалы.

Теоретический раздел

Диатонические интервалы в пройденных тональностях и от звука вверх и вниз. Тритоны: ув 4 на IV и VI ступенях, ум 5 на VII и II ступенях натурального и гармонического мажора и минора; характерные интервалы: ув 2, ум 7, ум 4. и ув 5 на ступенях гармонического мажора и минора.

Практические занятия

Пение: пройденных интервалов в тональностях и от звука, тритоны и характерные с разрешением; последовательностей из нескольких интервалов двухголосно; мелодий включающих интонации тритонов и характерных интервалов. Определение на слух и осознание: мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных интервалов; интервалов в ладу и от звука, а также последовательностей из нескольких интервалов.

Письменно: в двухголосных примерах определить все интервалы, образующиеся между голосами; проанализировать тональное развитие в музыкальных примерах и выписать из них все увеличенные и уменьшенные интервалы, принадлежащие как основной, так и родственным тональностям. Разрешить выписанные интервалы.

Самостоятельная работа

Разучивание двухголосных примеров. Сочинение: цепочек интервалов, мелодий включающих интонации увеличенных и уменьшенных интервалов с разрешением.

Тема 3. Метроритм.

Теоретический раздел

Составные размеры: 9/8, 12/8 (ознакомление). Смешанные размеры: 5/4, 7/8.

Практические занятия

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей и размеров. Дирижерский жест в смешанных размерах. Ритмический аккомпанемент к мелодиям с использованием пройденных ритмов, двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально. Ритмические диктанты. Пение мелодий в смешанных размерах. Сольмизация выученных примеров с листа. Письменно: в данных примерах разделить на такты и правильно сгруппировать ноты в указанном размере.

Самостоятельная работа

Выполнение ритмического двухголосия двумя руками. Сочинение ритмического аккомпанемента к данным музыкальным примерам. Ритмическое варьирование данных мелодий с помощью новых ритмических длительностей.

Тема 4. Аккорды.

Теоретический раздел

Обращения трезвучий главных ступеней, минорная субдоминанта в гармоническом мажоре; Д 7 с разрешением в мажоре и гармоническом миноре, обращения Д 7; УМ53 на VII и II ступенях натурального и гармонического мажора и минора; вводные септаккорды в гармоническом мажоре и гармоническом миноре, II 7, УВ 53 в мажоре и миноре

Практические занятия

Пение пройденных аккордов в тональностях и от звука, с разрешением трех- и четырехголосно, а также последовательностей из нескольких аккордов. Пение: мелодий с движением по звукам обращений Д 7 и других аккордов; выученных мелодий с собственным аккомпанементом по нотам. Определение на слух и осознание: аккордов в ладу и от звука, а также последовательностей из нескольких аккордов, функций пройденных аккордов, гармонических оборотов (гармонический анализ прослушанного отрывка. Письменно: построение гармонических оборотов, аккордовых последовательностей в указанных тональностях, анализ аккордов в примерах из музыкальных произведений, построение аккордовых последовательностей с отклонениями в родственные тональности.

Самостоятельная работа

Сочинение мелодий с использованием интонаций пройденных аккордов. Подбор аккомпанемента к выученным или сочиненным мелодиям, используя пройденные аккорды

в различной фактуре. Игра на инструменте последовательностей аккордов: в жанре вальса, марша, колыбельной песни; по заданному ритмическому рисунку.

Тема. Контрольный урок в письменной и устной форме.

Теоретический раздел

Пройденный теоретический материал за четверть или годовой.

Практические занятия

Письменно: определение на слух интервалов, аккордов от звука; диктант с предварительным разбором; записать по слуху последовательность аккордов в тональности.

Устно: сольфеджирование одноголосных и двухголосных музыкальных примеров с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами. Чтение с листа мелодий в пройденных тональностях. Творчество.

Зачет по темам: лады, интервалы, аккорды, метроритм.

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

За время обучения в музыкальной школе обучающиеся должны приобрести целый ряд практических навыков:

- уметь правильно и интонационно точно петь выученную или незнакомую мелодию, один из голосов несложного двухголосного произведения;
- записывать по слуху несложную мелодию;
- подбирать на инструменте мелодию и аккомпанемент к ней;
- анализировать на слух, а также по нотному тексту музыкальные произведения или отрывки.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Объективным показателем качества каждого учебного занятия, как и всей системы уроков по предмету, является результат обучения.

Он выявляется посредством систематического контроля над усвоением знаний, умений и навыков.

Контроль как основная часть учебного процесса выполняет разнообразные функции; основные из них: проверочная, обучающая, корректирующая, воспитательная и управляющая. Объектами контроля являются: учебная работа обучающихся в классе и самостоятельная работа дома, наличный уровень знаний и умений и динамика развития каждого обучающегося в отдельности и группы в целом. Проверка позволяет повседневно следить, насколько правильно обучающиеся дети, воспринимают учебный материал и как идет процесс его усвоения; она выявляет недочеты в знаниях и моделирует общую картину музыкального развития детей. Проверка, дает возможность ученику лучше видеть результаты своего труда и осуществлять самоконтроль в работе. В свою очередь, контроль над работой обучающихся детей позволяет преподавателю более объективно оценивать собственную деятельность, видеть недостатки в преподавании программного материала или ошибки в организации его усвоения и т.д.

Основные формы контроля на уроках сольфеджио - текущий устный или письменный фронтальный опрос, устная выборочная проверка. Периодический контроль знаний и более подробный индивидуальный опрос обучающихся детей проводится на контрольных уроках (зачетах, игровых контрольных уроках в младших классах) в конце каждой четверти, учебного года или в связи с проверкой знаний по какому-либо разделу, теме курса, как в устной, так и в письменной форме.

Итоговая аттестация проводится в соответствии с утвержденным действующим учебным планом и состоит из письменной работы (диктант, слуховой анализ) и устного индивидуального опроса (пение мелодии с листа, двухголосного примера, мелодии или песни с аккомпанементом).

Результаты контроля успеваемости выражаются в оценках, которые служат мерой знаний и способом их учета. В понятие оценки входит как ее количественное выражение определенным баллом (цифровая пятибалльная система), так и оценочные суждения преподавателя, анализирующие учебную деятельность и достижения каждого ученика. При оценке ответов учитываются: объем знаний и степень понимания материала, количество и характер ошибок, дополнительные познания, самостоятельность, убежденность, темп ответа, быстрота реакции, чистота интонирования, выразительность исполнения, владение дирижерским жестом.

Критерии оценки уровня знаний и умений

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5- балльная система оценок.

Музыкальный диктант

Оценка 5 (отлично) – музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрывания. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрывания. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрывания, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрывания, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем на половину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

приобретаемых и усваиваемых обучающимися детьми при изучении сольфеджио:

«5» - полный объем знаний и высокая степень понимания теоретического материала. Устойчивая чистота интонирования, выразительное пение, владение дирижерским жестом, метроритмическая точность. Самостоятельность и уверенность в ответе.

«4» - неполный объем знаний и средняя степень понимания теоретического материала. Нестабильность интонирования при выразительном исполнении, метроритмическая точность и владение дирижерским жестом. Хороший темп ответа.

«3» - недостаточный объем знаний и низкая степень понимания теоретического материала, наличие ошибок в ответе. Неточность интонирования, отсутствие

выразительности в исполнении, владение дирижерским жестом, метроритмические ошибки. Низкий темп ответа. Итоговая отметка определяется на основании годовой (за последний год обучения) и экзаменационной и идет в свидетельство об окончании музыкальной школы.

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Для успешной реализации программы необходим оборудованный кабинет, в котором имеется; - рабочее место ученика - фортепиано - доска - фонотека - наглядные пособия - проигрыватель - музыкальный центр - методическая литература - дидактические раздаточные пособия.

Успешному усвоению учебного материала может способствовать использование различных наглядных пособий: «Лестница – звукоряд», «Столбица», «нарисованная клавиатура» и др.; ритмические карточки, плакаты с изображением структуры, схемы интервалов, аккордов, квинтового круга, строения ладов и др.

Перечень учебно-методического обеспечения

1. Магнитно-маркерная доска, интерактивная доска, парты, стулья, маркеры для белой доски.
2. Наглядные пособия (таблицы, раздаточный материал и т.д.)
3. Аппаратура для воспроизведения записей музыки
4. Нотный материал изучаемых произведений
5. Словари и справочники по музыке
6. Популярная детская литература о музыке (дополнительное чтение)

VII. СПИСОК УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Рекомендуемая литература:

Основная литература по дисциплине

1. Барабошкина А. Сольфеджио: Учебник для 1 класса ДМШ. -М.: Музыка, 1983.
2. Барабошкина А. Сольфеджио: Учебник для 2 класса ДМШ. -М.: Музыка, 1997.
3. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 классов ДМШ. - М.: Советский композитор, 1984.
4. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио: Учебник для 3 класса ДМШ. – М., 1998.
5. Давыдова Е. Сольфеджио: Учебник для 4 класса ДМШ. - М., 1982.
6. Давыдова Е. Сольфеджио: Учебник для 5 класса ДМШ. - М., 1984.
7. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио, часть 1. -М., 1979.
8. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио, часть 2.- М., 1978.
9. Металлиди Ж., Музыкальные диктанты для детских музыкальных школ. - М.,-СПб.: 1995.
10. Фролова Ю. Сольфеджио для подготовительного класса. – Р-Д.: Феникс, 2008.
11. Фролова Ю. Сольфеджио для 1 класса.- Р-Д.: Феникс, 2007.
12. Фролова Ю. Сольфеджио для 2 класса. - Р-Д.: Феникс, 2008.

Дополнительная литература

13. Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке.-М.: Музыка, 1979.
14. Андреева М. От примы до октавы. - М., 1978. Часть 1,2,3.
15. Абелян Л. Забавное сольфеджио. - М.: Советский композитор, 1985.
16. Абелян Л. Как Рыжик научился петь. - М., 1993.
17. Арцышевский Г. Курс систематизированного сольфеджио: Учебно-методическое пособие для учащихся 1-7 классов ДМШ.- М.: Советский композитор, 1989.

18. Бражник Л., Загидуллина Д. Пять ступенек в музыку: Учебник сольфеджио для 1 класса. - Казань: Татарское книжное издательство, 1997.
19. Бражник Л., Загидуллина Д. Пять ступенек в музыку: Учебник сольфеджио для 2 класса. - Казань: Татарское книжное издательство, 2001.
20. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М.: Музыка, 1986.
21. Давыдова Е. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 5 класса. - М., 1981.
22. Зебряк Т. Играем на уроках сольфеджио. - М.: Музыка, 1990.
23. Зебряк Т. Сочиняем на уроках сольфеджио. - М.: Музыка, 1998.
24. Калугина М., Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. - М.: Советский композитор, 1987.
25. Лёхина Л.Н. Аккордовые сказки. - М.: Классика XXI, 2010.
26. Лёхина Л.Н. Ладовые сказки. - М.: Классика XXI, 2015.

Средства обеспечения освоения дисциплины

1. Рабочие тетради по Сольфеджио 1-7 класс Калинина Г.Ф.
2. Музыкальные диктанты для младших классов Калинина Г.Ф.
3. Музыкальные диктанты для учащихся 4-7 классов Калинина Г.Ф.
4. Прописи по Сольфеджио Макаревич Г.Н., Джанатова Н.В.
5. Ребусы Барчан Т., Липнев Т.
6. Таблицы по темам: метроритм, интервалы, аккорды.